

中国戏曲音乐集成

河南卷

洛腔音乐

下 册



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

曲 牌 音 乐

〔说 明〕：

(一) 落腔伴奏身段的打击乐常用的有：一锣、两锣、三锣、四击头、叫头、紧急风、忽里炮、滚头、水底鱼、乱锤、更衣、垛头、砍马腿。三不谷、落台、望门、扭丝、勾板等。小锣打击乐也有：小锣一、二、三击、四击头、五锤、垛头走边、小滚头以及伴奏人物上下场用的小扣锣等。

(二) 在伴奏唱腔的打击乐中，凡一锣或一小锣的锣鼓点不记入总谱内。

〔附〕：打击乐总谱符号说明。

⚡ —— 双鼓条同时在鼓心敲击一下。

⚡ —— 左鼓条在鼓心敲击一下。

⚡ —— 右鼓条在鼓心敲击一下。

⚡ —— 双鼓条在鼓心快速交替滚击。

X_h —— 单鼓条在鼓心轻投，发出“嘟噜”声。

T —— 手板击一下。

⊗ —— 手板与鼓条同时敲击一下。

x —— 不管什么乐器，凡标此号都表示肉击一下。

p —— 不管什么乐器，凡标此号都表示轻击一下。

┌──┐ —— 鼓簧跨越记号。表示此鼓簧在乐器进行中发出。

〔附〕：打击乐代音汉字说明：

八、巴 —— 双鼓条同击一下。

打、大 —— 单鼓条一击。

不拉、不打 —— 双鼓条一先一后击。

嘟啦、嘟儿、嘟噜 —— 双鼓条滚击。

边 —— 鼓条击鼓边。

吃、扎、次、衣、嘎 —— 手板一击。

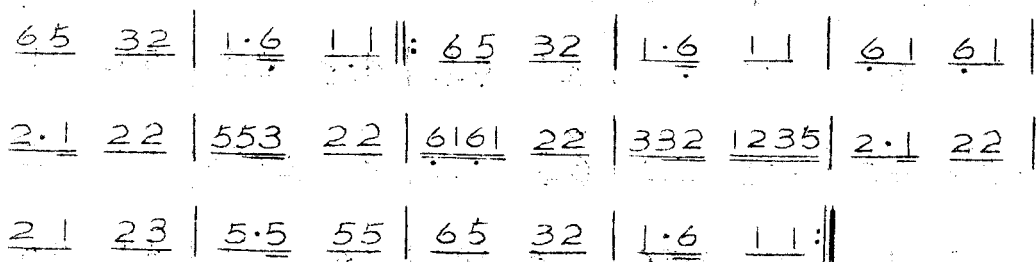
仓 —— 大锣单击或大锣、手钹、二锣同击。

- 才 —— 大、小手钹单击，或大、小手钹与二铎同击。
- 来、太、呆、台 —— 二铎单击。
- 空、顷、呈 —— 大铎转击，或大铎、手钹、二铎同时轻击。
- 卜 —— 手钹肉击。
- 令 —— 二铎轻击。
- 郎 —— 大铎音的延续，或大铎后二铎单击。
- 乙、个 —— 表示休止。
- 隆、咚 —— 击战鼓。

弦 乐 曲 片 断

1. 【小对舞】

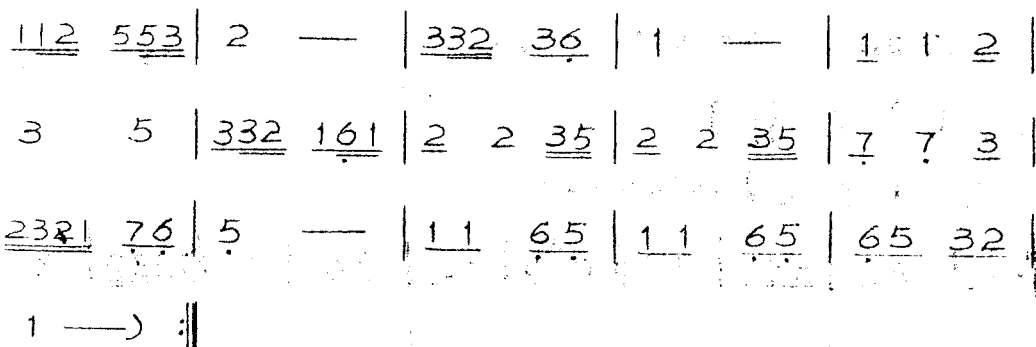
混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 126 拍)



此曲一般用于丫环或家院收拾东西的场合，气氛比较活泼。

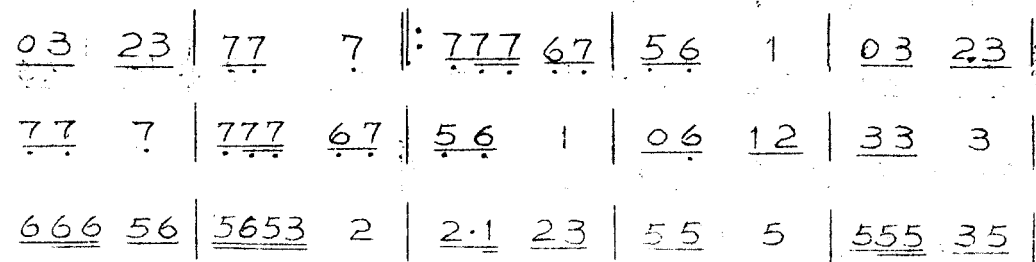
2. 【拉 粮】

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 54 拍)



3. 【打 柜】

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 72 拍)



3532 1 | 03 23 | 77 7 :||

4、〔降香〕

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=72拍)

24 6.1 | 2.4 2.1 | 6.1 6.5 | 4.2 4.4 | 5.6 4 |
 ||: 06 53 | 2.1 2.3 | ^w6.5 6.1 | 2 3532 | 1 1 2 |
4.2 4.4 | 2.1 6.156 | 11.6 5.6.1 | 04 2.1 | 6.1 2.5 |
6767 675 | 6767 6756 | 11.6 5.6.1 | 04 | 2.1 | 6.1 6.5 |
4.2 4.4 | 556 4 :||

此曲适用于烦闷愁苦的场所。

5、〔斗鹤鹑〕

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=120拍)

||: 0.1 6.5 | 356 | 5 :|| 0³5 | 32 | 26 | 1 :|| 332 | 3 |
26 | 1 :|| 6.1 6.1 | 26 1 :||

6、〔摸笔头〕

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=132拍)

||: 2.1 | 0.1 | 5.6 | 1 :|| 5 | 5 | 53 | 2 :|| 5.6 | 5.6 |
53 | 2 :|| 25 | 05 | 32 | 1 :||

7、〔耍扇子〕

混板 $\frac{1}{4}$ (♩ = 132 拍)

02 | 7.6 | 5.6 | 5 :|| 5.6 | 5 :|| 5.6 | 5.6 | 1.6 | 1 |
 0 1 | 5.6 | 1.6 | 1 :|| 03 | 0 1 | 2 :|| 2.3 | 5.5 | 2.3 |
 5.5 | 3.5 | 3.2 | 1.2 | 1 :|| 上两曲多是用子紧张的机会。

8、[端 花]

混板 $\frac{1}{4}$ (♩ = 144 拍)

:|| 5 | 5[♯] | 1235 | 2 :|| 5.1 | 65 | 43 | 2 :|| 035 | 22 :||
 035 :|| 2.3 | 2[♯]2 | 2.3 | 2[♯]2 :|| 6.13 | 5 :|| 553 | 5.6 | 1 |
 $\frac{1}{2}$ 6 :|| 3.2 | 1 :|| 3.5 | 2.1 | 1.5 | 6 :||

此曲用于小人物的欢快场合。

9、[打 水]

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 132 拍)

:|| 5.5 3.2 | 5.5 3.2 | 5.3 5.6 | 1 — :|| 6.1 6.1 |
 2.1 2.2 | 7.2 7.6 | 5 — :|| 6.5 6.1 | 5 5 :||
 :|| 7.7 7.6 | 7.7 7.6 | 7.5 6.7 | 5 5 :|| 6.1 6.1 |
 2 2 | 7.2 7.6 | 5 5 :|| 此曲加小鼓。

10、[打 鬼]

混板 $\frac{1}{4}$ (♩ = 132 拍)

0 5 | 3.2 | 2.6 | 7 | 0 5 | 3.2 | 7.3 | 2 | 6.2 | 0.2 |
 — 159 —

7.2 | 7.6 | 7.6 | 5.6 | 5.6 | 7.6 | 7.6 | 5.6 || 5 :||

用于紧张の場合。

11. [推磨]

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 114 拍)

i65 456i | 5.6 5.4 | 332 1235 | 2.3 2 | i65 456i |
5.6 5.4 | 332 1235 | 2.3 2 || : 553 223 | 6.6i 223 |
7.2 7.6 | 5.6 5 :|| i65 4 | 5456 5 | 45 45 |
656i 5.4 | 223 55 | 656i 55 | 332 1235 | 2.3 2 |
553 223 | 6.6i 223 | 7.2 7.6 | 5.6 5 :||

此曲可用在欢乐活泼の場合。

12. [无名曲牌]

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 120 拍)

史道旺 编曲

232i 2 | 1217 1 | 2.3 2.1 | 4565 4 | 2323 2323 |
 $\frac{6}{\pi}$ 17 1 | 232i 5 | 232i 2 | 5.3 25 | 6.1 2 |
5.3 25 | 55 5 | 55 55 | 6123 1 :||

13. [无名曲牌]

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 120 拍)

史道旺 编曲

1232 1 | 1231 2 | 5.1 65 | 321 2 | 55 5 |

1232 1 | 332 35 | 6123 1: ||

上两曲多是于斗趣活泼的场合，是根据落腔的主敏而而写曲。

14、〔无名曲〕

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=60拍)

史道旺 编曲

016 56 | 1.6 561 | 021 61 | 2.1 612 | 035 23 |

53 235 | 06 6432 | 1.6 561 :||

此曲是根据落腔的流水板变化而来，多用于思考，平静的场合。

15、〔无名曲〕

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=36拍)

史道旺 编曲

6123 ||: 1.2 7656 | 1 3235 | 66765 3523 | 1 1612 |

3 5643 | 2 2123 | 51 6532 | 1 6123 :||

此曲有时作行弦用，表达比较沉闷及思考的情感。

口肖 口内 由打 片卑

1、〔小开门〕 1=E

左振明 吹奏

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=60拍)

史居位 整理

||: 0^w6 56 | 11²2 656 | 0^w6 56 | 11²2 653 | 06 56143 |

2 2123 | 51 6532 | 1235 231 :||

2. 【大开门】 1= $\sharp F$

清板 $\frac{4}{4}$ (J=114拍)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{e}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}}-\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{e}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}}-|\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{e}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{32} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}}-\underline{32} \underline{31} | 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{32} |$
 $1 - - - ||: \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{51} \underline{53} \underline{21} | \underline{32} \underline{1.2} \underline{55} \underline{65} | 1 - \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} |$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{65} \underline{4.4} \underline{43} | \underline{21} \underline{53} \underline{12} | \underline{61} \underline{65} \underline{32} | 5 - 1 \underline{12} |$
 $3 \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{32} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} | \underline{2.3} \underline{51} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{32} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} | 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{65} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{32} | 1 \rightarrow \underline{212} \underline{32} |$
 $1 - \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{25} \underline{24} | 5 \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{35} \underline{23} | \underline{51} \underline{65} \underline{36} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} | 5 \overset{0}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{35} \underline{23} |$
 $5 - \underline{32} \underline{31} | 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{32} | 1 - - - :||$

3. 【六字开门】 1=E

清板 $\frac{4}{4}$ (J=72拍)

$\underline{6765} \underline{357} | \underline{6.7} \underline{65} \underline{3561} \underline{6532} | 1 - \underline{6765} \underline{35} |$
 $6 \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{5672} ||: 6 \underline{7276} \underline{556} | \underline{1.6} \underline{17} \underline{6765} \underline{3523} |$
 $\underline{553} \underline{235} \overset{0}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \underline{6165} | \underline{3532} \underline{12} \underline{31} \underline{65} | 3 - \underline{3.561} \underline{53} |$
 $\underline{2123} \underline{55} \underline{65} \underline{3532} | 1 \cdot \underline{2} \underline{7276} \underline{11} | \underline{7276} \underline{113} \underline{2123} \underline{7656} |$
 $1 - - \underline{1.6} \underline{12} | 3 \underline{5} \underline{3.2} \underline{12} | 3 - \underline{7276} \underline{55} |$
 $\underline{5.6} \underline{1.3} \underline{23} | 1 - \underline{2.2} \underline{22} | \underline{75} \underline{62} \underline{776} \underline{5672} :||$
 $\overset{v}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{e}}} - - - ||$

上曲：1、一般用于平稳的感情中；曲2、3、用于叩拜欢快的热闹场合。

1. [白眉] 1 = $\sharp F$

清板 4 (J = 96 拍)

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad \underline{\underline{13}} \mid 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 2 - \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6i}} \mid$
 $\underline{\underline{56i}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{i5}} \quad \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{32}} \mid 1 - \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{65}} \mid$
 $\underline{\underline{3.0}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{35}} \mid 6 \quad i \quad \underline{\underline{65}} \quad 6 \mid 0 \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{32}} \mid$
 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad 6 \quad i \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{12}} \quad 3 \quad 3 \mid$
 $\underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{43}} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad 2 \quad 0 \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{56i}} \quad \underline{\underline{53}} \mid$
 $\underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{i5}} \quad \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 1 - \parallel$

多用于饮酒或叩拜。

5. [大桃红] 1 = E

清板 4 (J = 102 拍)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{65}} \quad 6 \quad \underline{\underline{5.653}} \mid 2 - \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6232}} \mid$
 $1 - \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3211}} \mid 2 - \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{32}} \mid 3 - \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{76}} \mid$
 $5 - \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{32}} \parallel : \underline{\underline{32}} \quad 3 \quad \underline{\underline{1112}} \mid \underline{\underline{32}} \quad 3 \quad \underline{\underline{12}} \quad 3 \mid \underline{\underline{02.6}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{76}} \mid$
 $\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5i}} \quad \underline{\underline{65}} \mid 3 - \underline{\underline{5653}} \mid 2 - \underline{\underline{55}} \quad 0 \mid \underline{\underline{55}} \quad 0 \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{32}} \mid$
 $1 - \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{65}} \mid 4 \quad 5 \quad \underline{\underline{6i65}} \mid 4 \quad 5 \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{5653}} \mid$

2 - 53 55 | 23 55 32 11 | 2 - 53 55 | 23 55 62 32 | 1 - 33 32 :||

6. [的 笛 纸] 1 = #F

混 板 $\frac{1}{4}$ (J = 120 拍)

次 巴 次 ||: 5.3 | 25 55 | 32 | 13 | 21 15 | 32 | 12 |

1 :|| 0i | 65 | 3 3 ||: 05 | 32 | 53 | 51 15 | 32 |

53 | 51 15 | 32 | 53 | 25 | 0i | 11 | 12 | 32 22 |

1 1 ||

此曲常用于小家庭唱酒用。

7. [四 六 句] 1 = #F

混 板 $\frac{1}{4}$ (J = 156 拍)

嘟隆咚 咚 | 53 | 56 | 5i | 65 | 3.2 | 1 | 5.3.2 | 1 | 212 |

3 | 12 | 32 21 | 65 | 6 | 23 | 21 | 53 | 25 53 |

32 | 1 1 :|| ^{渐慢} 2 | 5 | 52 | 36 | 5 5 ||

常用于接圣旨用。

8. [哨 呐 皮] 1 = #F

$\frac{1}{4}$ (J = 132 拍)

打打 打打 次打 次 2 | 2 | 03 35 | 21 | 2 | 03 32 |
(仓 仓 衣才 衣来 仓 仓 衣才 衣来

11 13 | 2 23 | 12 | 1 | 5.3 25 | 5i | 11 | 12 |
衣仓 衣才 仓 衣 来才 来 仓才 来仓 衣才 衣 仓

32 | 22 | i | i ||
求 衣 求

9. [千万寿] 1 = #F

清板 4/4 (J = 84 拍)

打太 6 53 i 6 — 00 32 12 | 3 — 3.3 35 |
千万寿
6 i 56i 53 | 2 — 3.2 12 | 3.2 12 3 | 0 5. 25 32 |
1 — 61 | 32 | 1 — 1 56 | i 65 3 — | 32 13 2 2 |
2 53 2 2 | 2 35 6 6 | 2 — i — | 5 i 5i 32 |
i — i 56 | i 65 3.0 | 65 65 3 — | 33 35 6 i |
56 53 2 2 | 2 — — — ||

一般出西宫用，借用于四股弦的牌。

10. [慢欠场] 1 = #F

清板 4/4 (J = 72 拍)

3 — 2 — 5 — 25 32 || 1 — 12 12 | 3 — 65 52 |
3 — 36 5 | 5 i 6 5 5 6 | 1.3 23 1 | 1 7 65 35 |
6.7 57 6 | 6 2 35 32 || 2 5 52 32 | i — — — ||

11. [快欠场] 1 = #F

混板 4/4 (J = 140 拍)

嘟隆咚 咚 32 | 36 | 5 | 323 | 55 | 65 | 3.5 | 32 |

$\overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{1\ 6} \parallel : \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{1\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 $\underline{3\ 1} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{1\ i} \mid \underline{6\ i} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{i\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 $\underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ i} \mid$
 $\underline{5\ 6} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid$
 $\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{4} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 $\underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 6} \parallel \overset{\text{慢}}{2} \mid \underline{5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{1} \parallel$

12. [三 枪] 1 = $\sharp F$

清 板 $\frac{2}{4}$

$\circ \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{3} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 2} \mid$
 (打台. | 仓 才 | 仓 才 | 仓 来 来 | 才 来 一 来 | 仓 才 | 仓 来 才 台 |

$\underline{2} \quad \underline{1} \cdot \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \text{—} \mid$
 仓)

此曲是喝酒时用。

13. [风入松] 1 = $\sharp F$

清 板 $\frac{2}{4}$

$\circ \quad \circ \mid \circ \quad \circ \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \circ \quad \underline{i\ i} \mid \underline{3} \quad \underline{5\ 5} \mid$
 打台. | 仓 才 | 仓 打 \circ | 仓 才 | 倾 仓 | 一 才 一 来 | 倾 仓 |

$\underline{6\ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \overset{5}{\underset{2}{\curvearrowright}} \mid \text{—} \mid$
 来 才 来 | 仓 来 才 来 | 仓 |

此曲常用于喝酒。

上述慢欠场一般用于迎接，快欠场一般用于叩拜或接圣旨，慢欠场、快欠场、三枪、风入松四笛牌都是借用于其它剧种。

14、〔大尾声〕 1=♯F

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=78拍)

打 八打

6	5	3	<u>35</u>	<u>35</u>	<u>12</u>	3	<u>35</u>
仓	仓	仓	来仓	来仓	来才	仓	来仓

<u>35</u>	<u>32</u>	1	6	5	6	5	<u>35</u>	<u>32</u>	1
来仓	来才	仓	仓	才	仓	才	仓才	衣才	仓

1	<u>12</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>65</u>	6	<u>1.2</u>	<u>32</u>	<u>22</u>
	仓来	才来	仓来	才来	衣才	来	仓	来仓	衣来

1	1
仓	仓

15、〔大头小尾〕 1=♯F

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=120拍)

打 台

1	1	3	5	<u>01</u>	<u>65</u>	3	5	<u>53</u>
仓	才	空	仓	才	衣来	空	仓	才

<u>32</u>	1	2	<u>23</u>	<u>35</u>	2	<u>3.2</u>	<u>12</u>	1	: <u>06</u>
衣来	仓	才							

<u>56</u>	1	1	3	5	3	5	<u>65</u>	6	<u>1.2</u>
	仓	才	空	仓	空	仓	来才	台	仓

<u>32</u>	<u>22</u>	1	1
来才	衣来	仓	仓

16、〔尾声尾〕 1 = $\sharp F$

混板 4

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{1}{4} \mid \underline{12} \mid \underline{35} \mid \underline{23} \mid \underline{21} \mid \underline{65} \mid 6 \mid \underline{1.2} \mid \underline{37} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{6} \parallel$
 仓来 才来 仓来 才来 衣才 来 仓来 才来 仓

上三种都是用于落台。

几点说明

一、河南落腔曲牌，是根据情节的需要来灵活配置使用的，除了部分曲牌固定用于专有情节之外，一般地只能注明其它使用场合和配合情绪。

二、河南落腔的曲牌是按E调来演奏的，以上曲牌均未注明调号。

三、各种曲牌可根据情节的需要进行反复。

(一) 慢板类

<1> (塚 头)

[illegible]

噶
 ◆
 T
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○ 5 i 65 32

[注] Δ : 两手互相离开。

□：右鼓条点鼓心，手向下一按。

◇：双鼓条击鼓边。

<2> 手板清起：

念法:	打	噁
鼓板:	L X	T
曲谱:	○	○ <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u>

上面打击乐〈1〉、〈2〉用在起慢板前。

<3>

念 法:		打打打	衣打	合才	乙才	乙才
鼓 板:		$\begin{matrix} L & L & L \\ \underline{X & X & X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} L \\ T & X \end{matrix}$	$\begin{matrix} L & L \\ \underline{X & X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} L \\ O & X \end{matrix}$	$\begin{matrix} L \\ O & X \end{matrix}$
二 锣:		○	○	$\underline{X & X}$	$\underline{X & X}$	$\underline{X & X}$
手 钹:		○	○	$\underline{X & X}$	$\underline{X & X}$	$\underline{X & X}$
大 锣:		○	○	X	○	○
曲 谱:	<u>553</u> <u>5 i</u> <u>65</u> <u>3.561</u>		5	—	<u>05</u> <u>05</u>	

合才	合才	来才来	合	嘎
$\begin{matrix} \text{图} & X \\ \underline{X & X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{图} & X \\ \underline{X & X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} X & T & O & X \\ \underline{X & X & O & X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} L \\ X \end{matrix}$	T
$\underline{X & X}$	$\underline{X & X}$	$\underline{O & X & O}$	X	○
X	X	○	X	○
<u>13</u>	<u>21</u>	<u>2156</u>	<u>16</u>	1

上面打击乐用
在慢板头中，也
可用在起慢板前。

<4>

念 法:	衣打	衣	合	来来	才来	乙来	合	—
鼓 板:	$\begin{matrix} L \\ T & X \end{matrix}$	T	X	$\underline{X & X}$	$\begin{matrix} L \\ T & X \end{matrix}$	$\begin{matrix} L \\ T & X \end{matrix}$	$\begin{matrix} L \\ X \end{matrix}$	○
二 锣:	○	○	X	$\underline{X & X}$	$\underline{X & X}$	$\underline{O & X}$	X	—
手 钹:	○	○	X	○	X	○	X	—
大 锣:	○	○	X	○	○	○	X	—
曲 谱:	<u>2313</u> <u>217</u>		<u>1.1</u> <u>11</u>	<u>513</u> <u>217</u>	<u>1265</u> <u>553</u>	5 i		

上面打击乐用在慢板头唱腔中。

(二) 流水类

<1> [梆子 穗]

念法:	○	不打	仓	才来	仓才	才来	来才	来仓
鼓子:	○	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
二锣:	○	○	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
手钹:	○	○	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大锣:	○	○	X	—	X	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○	○

仓○								
○								
<u>XO</u>								
<u>XO</u>								
<u>XO</u>								
<u>05</u>	<u>65</u>	<u>1.2</u>	<u>32</u>	<u>15</u>	<u>65</u>	<u>1.6</u>	<u>51</u>	

<2> [单 别 燕]

念法:	○	衣打	衣打打	空仓	令仓	来才	仓才	来仓	仓○
鼓板:	○	<u>TX</u>	<u>TX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	T
二锣:	○	○	○	PX	PX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XO</u>
手钹:	○	○	○	PX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XO</u>
大锣:	○	○	○	PX	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XO</u>
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○	<u>05</u>	<u>65</u>

<3> [匀 板]

念法:	仓	喂	喂	仓才	来	仓	喂	
鼓板:	ㄨ	T	T	ㄨ ㄨ	△	ㄨ	T	
二锣:	x			x x	x	x		注:
手钹:	x			x x	○	x		△:
大锣:	x			x	○	x		右手
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○ 5 6 5	外撤

<4>

打打	吃	仓才	来才	仓才	仓	孔
ㄨ ㄨ	T	ㄨ T	ㄨ T	ㄨ T	ㄨ	T
○	○	x x	x x	x x	x	○
○	○	x x	x x	x x	x	○
○	○	x	—	x	x	○
○	○	○	○	○	○	○ 5 6 5

<5> [三 爪 各]

念法:	仓才 来才	仓	来	仓	来	仓	乙才
鼓板:	ㄨ ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
二锣:	x	x	x	x	x	x	x x
手钹:	○ x	x	—	x	—	x	x x
大锣:	x	x	○	x	○	x	—
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○

乙来	仓	扎
△	ㄥ	丁
xx	x	○
x	x	○
○	x	○
○	○	05 65

[注]:

△: 右手外撇

<6> 手板清起

念法:	○	打	嚙
鼓板:	○	ㄥ	丁
曲谱:	○	○	05 65

<7>

念法:				乙来	乙来	仓才	来仓
鼓板:				丁ㄥ	丁ㄥ	圆ㄥ	丁ㄥ
二锣:				○x	xx	xx	xx
手钹:				○	○	x	x
大锣:				○	○	x	x
曲谱:	32	1	56	1	05	35	1.6 51

<8>

念法:	衣台	衣台	台台	乙台
鼓板:	丁ㄥ	丁ㄥ	圆ㄥ	丁ㄥ
二锣:	○x	xx	xx	xx
曲谱:	05	35	1.6	51

以上打法系<7>、<8>也可用在唱腔中。

<9> [单打锣]

念法:	<u>都位</u>	来	来	<u>来来</u>	仓	<u>来来</u>	仓	来	来	来	仓	<u>来来</u>
鼓板:	<u>X</u> T	ㄥ	ㄥ	<u>ㄥㄥ</u>	ㄥ	<u>ㄥㄥ</u>	今	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	<u>ㄥㄥ</u>
二锣:	○	x	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	x	x	x	x	<u>xx</u>
大锣:	○	○	○	○	x	—	x	○	○	○	x	—
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

<u>乙来</u>	仓	打
<u>○ㄥ</u>	ㄥ	ㄥ
<u>xx</u>	x	
○	x	
○	○	<u>05 65</u> <u>12 32</u> 1.....

〔注〕△：手板击时左手伸向左前方。

以上打击乐<1>~<9>用在起腔前。

<10> [五丁锤]

念法:	<u>打打</u>	<u>衣边</u>	<u>仓来</u>	<u>仓来</u>	<u>仓来</u>	仓	<u>才仓</u>
鼓板:	<u>ㄥㄥ</u>	T△	<u>ㄥㄥ</u>	<u>ㄥㄥ</u>	<u>ㄥㄥ</u>	ㄥ	<u>ㄥㄥ</u>
二锣:	○	○	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>
手钹:	○	○	x	x	x	x	<u>xx</u>
大锣:	○	○	x	x	x	x	<u>xx</u>
曲谱:	<u>13</u>	<u>26</u>	1	—	○	○	<u>05 65</u>

〔注〕△：鼓条击鼓边。

<11> [七 漫 套]

念法:	合打	乙打	打	合才	合	合	才合	乙合	乙才
鼓板:	因大	T文	文	因文	因	因	因文	T文	T文
二锣:	○	○	○	xx	x	x	xx	xx	xx
手钹:	○	○	○	xx	x	x	xx	xx	xx
大钹:	○	○	○	x	x	x	xx	xx	x
曲谱:	13	26	1	○	○	○	○	○	○

合才	乙才	才合
因文	T文	因
xx	xx	x—
xx	xx	x—
x	x	x—
○	○	○

<12> [九 连 抓]

念法:	衣边 边	合	○	合	○	合才	合	合	才合
鼓板:	T△ △	因	○	因	○	因文	因	因	因文
二锣:	○ ○	x	○	x	○	xx	x	x	xx
手钹:	○ ○	x	○	x	○	xx	x	x	xx
大钹:	○ ○	x	○	x	○	x	x	x	xx
曲谱:	13 26	1	○	○	○	○	○	○	○

乙仓	乙才	仓才 ^v	乙才	才仓	—
Tx	Tx	圆x	Tx	圆	
xx	xx	xx	xx	x	—
xx	xx	xx	xx	x	—
xx	x	x	x	x	—
○	○	○	○	○	

[注] △: 右鼓去鼓边。

— <13> [风采叶]

念法:	衣打	打	:	仓才	仓才	乙才	才:	仓才	空仓	令仓	乙才
鼓板:	T△	△	:	圆x	圆x	Tx	圆:	圆x	Tx	Tx	Tx
二钹:			:	xx	xx	xx	x:	xx	px	px	xx
手钹:			:	xx	xx	xx	x:	xx	px	xx	xx
大钹:			:	x	x	○	○:	x	px	xx	x

仓才	乙才	仓
圆x	Tx	圆
xx	xx	x
xx	xx	x
x	x	x

[注] △: 右鼓余去鼓边。

上面打击乐 <10>~<13>用在“二起腔”后边。

<14>

念法:	衣打	打	仓	○	仓	○	仓才	乙才	仓	○
鼓板:	Tx	x	因	○	因	○	因x	Tx	因x	
二锣:	○	○	x	○	x	○	xx	xx	x	○
手钹:	○	○	x	○	x	○	xx	xx	x	○
大锣:	○	○	x	○	x	○	x	x	x	○
串场:	○	○	2	○	2	○	25	35	25	35

上面打击乐用在【哭腔】中。

<15>

念法:	衣打	衣	仓	仓	仓	才才	乙才	仓	才	仓
鼓板:	Tx	T	因	因	因	因x	Tx	因	因	因
二锣:	○	○	x	x	x	xx	xx	x	x	x
手钹:	○	○	x	x	x	xx	xx	x	x	x
大锣:	○	○	x	x	x	○	○	x	○	x

上面打击乐用在【导板】中。

<16>

念法:	衣打	衣	仓	仓	仓	才仓	乙才	仓
鼓板:	Tx	T	因	因	因	因x	Tx	因
二锣:	○	○	x	x	x	xx	xx	x
手钹:	○	○	x	x	x	xx	xx	x
大锣:	○	○	x	x	x	xx	xx	x

上面打击乐用在【导板】中。

(三) 娃 子 类

<1>

念法:	次打 次	仓 仓才	才仓 来才	仓才 来仓	○ ○
鼓板:	<u>ㄗ</u> 令	因 因	<u>ㄗ</u> ㄗ	因 ㄗ	丁
二锣:	○ ○	x xx	xx xx	xx xx	x○ ○
手钹:	○ ○	x xx	xx x	xx xx	x○ ○
大锣:	○ ○	x x	x x .	x . x	x○ ○
曲谱:	○ ○	1 1	○ 1 5 6	1. 6 5 1	○ 5 3 2

[注] △: 右鼓条点鼓心, 鼓条与鼓面基本垂直。

<2>

念法:	衣打 衣	仓 仓	仓 才才	乙才 乙	仓 才 仓
鼓板:	<u>ㄗ</u> 令	因 因	因 因	<u>ㄗ</u> 丁	因 因 因
二锣:		x x	x xx xx	x x	x x x
手钹:		x x	x xx xx	x x	x x x
大锣:		x x	x ○ ○	○ ○	x ○ x

[注] △: 鼓条外撇。

<3>

念法:	衣打 衣	仓 仓	仓 乙才	乙来 [√] 仓—
鼓板:	<u>ㄗ</u> 丁	因 因	因 ㄗ	丁△ 因
二锣:	○ ○	x x	x x	x xx x—
手钹:	○ ○	x x	x x	x x x—
大锣:	○ ○	x x	x x	○ ○ x—

[注] △: 鼓条外撇。

<4>〔念 法〕

念法:	嘟儿	空仓	来合	来才	合	打八	乙打	合	—
鼓子:	ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ	—
二钹:	○	PX	XX	XX	X	○	○	X	—
手钹:	○	Px	x	xx	x	○	○	x	—
大钹:	○	P	x	x	x	○	○	x	—

上面打击乐用在〔发腔〕中。

(四) 占 子 类

<1>〔三 钹〕

念法:	衣打	衣	仓	仓	仓
鼓子:	ㄨ ㄨ	△	ㄨ	ㄨ	ㄨ
二钹:	○	○	x	x	x
手钹:	○	○	x	x	x
大钹:	○	○	x	x	x
曲谱	○	○			

〔注〕

△: 右手稍撇, 双鼓系同时点鼓心。

▽: 右鼓条放在鼓边上。

念法:	衣打	衣	台	台	台
鼓板:	ㄨ ㄨ	平	因	因	因
二钹:	○	○	x	x	x

上面打击乐用在〔清占子〕、〔混占子〕、〔倒三板〕、〔垛子〕起腔前。

<2>

念法:	台台	乙台	乙台	台
鼓板:	<u>因</u> 文	<u>丁</u> 文	<u>丁</u> 文	因
二铎:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
曲谱:	<u>11</u>	<u>65</u>	<u>356</u>	1

上面打击乐用在【混占子】唱腔中。

<3>

念法:	衣打	衣	台	台	才台	台	才台	才台	才台	台
鼓板:	<u>丁</u> 文	今	因	因	<u>丁</u> 文	因	<u>因</u> 文	<u>因</u> 文	<u>丁</u> 文	因
二铎:	○	○	x	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小钹:	○	○	x	x	x	x	x	x	x	x
曲谱:	○	○	2	2	<u>321</u>	2	<u>25</u>	<u>25</u>	<u>321</u>	2

[注] 右鼓条点鼓心，手稍向外撇。

上面打击乐用在【锯缸调】起腔前。

<4>

念法:	○	台台	台	台	台	台	台	台	台
鼓板:	△	<u>因</u> 文	因	<u>丁</u> 文	因	<u>因</u> 文	<u>因</u> 文	<u>丁</u> 文	因
二铎:	○	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小钹:	○	x	x	x	x	x	x	x	x
曲谱:		<u>53</u>	2	<u>321</u>	2	<u>25</u>	<u>25</u>	<u>321</u>	2

[注] △: 右鼓条点鼓心。

上面打击乐用在【锯缸调】的唱腔中。

(五) 散 板 类

<1>【关 板】

念法:	不打	仓	才	合.啍	来来	才来	来来 ^V	仓	—
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix} \text{X}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix} \text{X}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix} \text{X}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix} \text{X}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix} \text{X} \text{X}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	
二锣:	○	x	x	x	xx	xx	xx	x	—
手钹:	○	x	x	x	—	x	○○○	x	—
大锣:	○	x	—	x	—	○	○	x	—
出谱:	○	5	6	<u>1.2</u>	<u>35</u>	<u>21</u>	<u>56</u> ^V	<u>1</u> [^]	—

上面打击系也可用在【迷子】的起腔前。

<2>

念法:	八打打	仓	—
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix} \text{X} \text{X}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	
二锣:	○	x	—
手钹:	○	x	—
大锣:	○	x	—

<3>【扫 头】

念法:	啍啦	仓才	仓	才	仓	—
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix} \text{X}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix} \text{X}$	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	△	$\begin{smallmatrix} \text{上} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	
二锣:	○	xx	x	x	x	—
手钹:	○	xx	x	x	x	—
大锣:	○	x	x	—	x	—

〔注〕△：双鼓条同时从边经心句上一收。

<4>

念法:	打打	不拉.	仓才	仓	来才来	仓	——
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	
二锣:	○	○	$\text{X} \text{X}$	X	$\text{X} \text{X} \text{X}$	X	——
手钹:	○	○	$\text{X} \text{X}$	X	$\text{O} \text{X}$	X	——
大锣:	○	○	X	X	—	X	——

<5>

念法:	啍拉	仓才	仓才	仓仓	仓	——
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	○	
二锣:	○	$\text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X}$	X	——
手钹:	○	$\text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X}$	$\text{X} \text{X}$	X	——
大锣:	○	X	X	$\text{X} \text{X}$	X	——
曲谱:	○	○	○	○	○	$\overline{5} \overline{2} \overline{1}$ —

[注]双鼓条击后向外分开再上抬。

<6>

念法:	<u>啍拉</u>	打	<u>仓仓</u>	仓	——
鼓子:	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$
二锣:	○	○	<u>XX</u>	X	——
手钹:	○	○	<u>XX</u>	X	——
大锣:	○	○	XX	X	——

上面打击乐 <1>——<6>用在〔散板〕起腔前。

< 7 >

念法:	八	打	仓才	<u>才才</u>	才	来	仓	—
鼓子:	ㄨ	ㄨ	ㄨ ㄨ	<u>ㄨ ㄨ</u>	ㄨ	▽	ㄨ	—
二锣:	○	○	x	ㄩ ㄩ	x	x	x	—
手钹:	○	○	<u>x x</u>	<u>ㄩ ㄩ</u>	x	—	x	—
大锣:	○	○	x	ㄩ ㄩ			x	—
曲谱:	○	○	3	—	2	—	1	—

[注] △:此拍速度由快渐慢。

▽:右鼓条外撇。

< 8 >【朝板】

念法:	八	打	仓	<u>来来</u>	来	<u>仓仓</u>	仓	才	仓	—
鼓子:	ㄨ	ㄨ	ㄨ	<u>ㄨ ㄨ</u>	ㄨ	<u>ㄨ ㄨ</u>	ㄨ	ㄨ	ㄨ	—
二锣:	○	○	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	—
手钹:	○	○	x	—	○	<u>x x</u>	x	x	x	—
大锣:	○	○	x	—	○	<u>x x</u>	x	—	x	—

< 9 >

念法:	八打	仓	—	○ 嘟	<u>仓才</u>	仓	—
鼓子:	ㄨ ㄨ	ㄨ	○	△ ㄨ	<u>ㄨ ㄨ</u>	ㄨ	—
二锣:	○	x	—	○	<u>x x</u>	x	—
手钹:	○	x	—	○	<u>x x</u>	x	—
大锣:	○	x	—	○	x	x	—

[注] △:双鼓条点鼓心,点时与鼓面45°夹角。

<10>

念法:	<u>八打</u>	仓)(<u>才来</u>	仓	——
鼓子:	<u>艾艾</u>	艾		<u>艾△</u>	艾	
二锣:	○	x		<u>xx</u>	x	——
手钹:	○	x		x	x	——
大锣:	○	x		○	x	——

[注] △:右鼓条击鼓边。

<11>

念法:	<u>嘟拉.</u>	空	仓	——
鼓子:	<u>xx.</u>	△	艾	
二锣:	○	p	x	——
手钹:	○	p	x	——
大锣:	○	p	x	——

[注] △:双鼓条从鼓边经鼓心向上收。

<12>

念法:	<u>八打</u>	<u>仓才</u>	仓	——
鼓子:	<u>艾艾</u>	<u>艾艾</u>	艾	
二锣:	○	<u>xx</u>	x	——
手钹:	○	<u>xx</u>	x	——
大锣:	○	x	x	——

<13>

念法:	嘟拉	打打	仓	仓	仓	——
鼓子:	$\begin{array}{c} \text{┐} \text{┐} \\ \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \text{┐} \\ \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \\ \text{X} \end{array}$	
二锣:	○	○	X	X	X	——
手钹:	○	○	X	X	X	——
大锣:	○	○	X	X	X	——

上面打击系 <7> — <13> 用在散板节奏的唱腔中。

<14>

念法:	巴	打打	仓仓	才	仓	——
鼓子:	$\begin{array}{c} \text{┐} \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \text{┐} \\ \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \text{┐} \\ \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \\ \text{X} \end{array}$	
二锣:	○	○	X X	X	X	——
手钹:	○	○	X X	X	X	——
大锣:	○	○	X X	.	X	——

上面打击系用【迷子】唱腔中。

<15>

念法:	打台.	仓	才台	仓	——
鼓子:	$\begin{array}{c} \text{┐} \Delta \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \text{┐} \\ \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{┐} \\ \text{X} \end{array}$	
二锣:	○ X.	X	X X	X	——
手钹:	○	X	X	X	——
大锣:	○	X	——	X	——

[注]: Δ : 右鼓条外撇。

上面打击乐用在散板节奏唱腔结束处。

(六) 其他打击乐

< 1 > 用在数板的开头的打击乐。

念法：	<u>打打</u>	<u>打打打</u>	<u>衣打衣</u>	台
鼓板：	$\begin{array}{c} \text{L} \text{L} \\ \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \text{L} \text{L} \\ \text{X} \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{T} \text{X} \text{T} \\ \text{X} \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{X} \end{array}$
二 锣：	○	○	○	×

< 2 > 用在【扑灯蛾】中的打击乐。

念法：	<u>打八</u>	<u>乙打</u>	<u>仓·榔</u>	<u>来来</u>	<u>才来</u>	<u>乙来</u>	空	仓
鼓子：	$\begin{array}{c} \text{L} \text{L} \\ \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \\ \text{O} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \text{L} \text{L} \\ \text{X} \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \text{L} \\ \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \text{L} \\ \text{X} \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \Delta \\ \text{X} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{L} \\ \text{X} \end{array}$
二 锣：	○	○	×	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	P	×
手钹：	○	○	×	—	×	—	P	×
大 锣：	○	○	×	—	—	—	P	×

[注] Δ : 双鼓条点鼓心。

<3> 【勾 丝 筑】

念法: サ 慢起渐快

打 不打 仓 — 才 — 仓 仓 . 才 才 才

鼓子: \times $\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$ X \bigcirc $\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$ \bigcirc X X $\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$

二锣: \bigcirc \bigcirc \times — \times — \times \times . XX \times \times

手钹: \bigcirc \bigcirc \times — \times — \times \times . XX \times \times

大锣: \bigcirc \bigcirc \times — \bigcirc \bigcirc \times \times — \bigcirc \bigcirc

$\frac{3}{4}$ 中速

不打	仓	—	才	仓	仓	仓郎	才来	仓郎	才来
$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	\bigcirc	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$
\bigcirc	\times	—	\times	\times	\times	XX	XX	XX	XX
\bigcirc	\times	—	\times	\times	\times	\times	\times	\times	\times
\bigcirc	\times	—	\bigcirc	\times	\times	\times	—	\times	—

サ

仓 \checkmark 打八 仓 打八

$\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$

\times \bigcirc \times \bigcirc

\times \bigcirc \times \bigcirc

\times \bigcirc \times \bigcirc

$\frac{4}{4}$

仓令 仓令 空仓 乙令

$\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{X} & \text{X} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{L} & \text{L} \\ \text{P} & \text{X} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{O} & \text{X} \end{smallmatrix}$

XP XP PX X

\times . \times \times .

\times . \times \times .

念法:	仓	令仓	令仓	打八乙打	仓	来来	才来	乙来
鼓子:	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX} \frac{L}{OX}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{XX}$
二锣:	x	<u>Px</u>	<u>Px</u>	<u> </u> x	x	<u>xx</u>	<u>x</u> x x	
手钹:	x · x	x	.		x	—	x	—
大锣:	x · x	x	.		x	—	—	—

仓	来来	才来	乙	仓	仓	令仓	乙令
$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{X\Delta}$	O	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{OX}$
x	<u>xx</u>	<u>x</u> x ·		x	x	<u>Px</u>	<u>P</u>
x	—	x	O	x	x	· x	·
x	—	—	O	x	x	· x	·

合 ^V	仓	合才	才才	才大	仓	才	仓	合
$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X\Delta}$	—	$\frac{L}{XX}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$	$\frac{L}{X}$
x	x	x)(x	x	x	x
x	x	<u>xx</u>	$\frac{L}{XX}$	x	x	x	x	x
x	x	x)(x	—	x	x

念法:	令 令 乙 令 令 ^v 令 令 打八乙打	4/4 令 来来 才来 打八乙打
鼓子:	$\overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \text{O} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \text{O} \overset{\text{L}}{\text{X}}$	$\overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \text{O} \overset{\text{L}}{\text{X}}$
二锣:	$\text{P} \times \text{P} \quad \times \quad \text{P} \times \quad \text{P} \times \quad \times$	$\times \quad \times \times \quad \times \times \quad \times$
手钹:	$\times \quad \times \quad \cdot \quad \times \quad \cdot \quad \times \quad \times \quad \cdot$	$\times \quad \text{—} \quad \times \quad \text{—}$
大锣:	$\times \quad \times \quad \cdot \quad \times \quad \cdot \quad \times \quad \times \quad \cdot$	$\times \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{O}$

令 来来 才来 乙	:	令 令 令 乙才 乙	:	令 令 令 令 乙令	:
$\overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \Delta \quad \text{O}$:	$\overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \text{O} \overset{\text{L}}{\text{X}} \Delta$:	$\overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \text{O} \overset{\text{L}}{\text{X}}$:
$\times \quad \times \times \quad \times \times \quad \text{O}$:	$\times \quad \text{P} \times \quad \times \times \quad \text{O}$:	$\times \quad \text{P} \times \quad \text{P} \times \quad \cdot$:
$\times \quad \text{—} \quad \times \quad \text{O}$:	$\times \quad \cdot \quad \times \quad \times \quad \text{O}$:	$\times \quad \cdot \quad \times \quad \times \quad \cdot$:
$\times \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{O}$:	$\times \quad \cdot \quad \times \quad \cdot \quad \text{O}$:	$\times \quad \cdot \quad \times \quad \times \quad \cdot$:

令 来来 才来 乙来	:	令 来来 才来 乙	:	令 才 令 才	:
$\overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}}$:	$\overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \Delta \quad \text{O}$:	$\overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}} \quad \overset{\text{L}}{\text{X}}$:
$\times \quad \times \times \quad \times \times \quad \times$:	$\times \quad \times \times \quad \times \times \quad \text{O}$:	$\times \quad \times \quad \times \quad \times$:
$\times \quad \text{—} \quad \times \quad \text{—}$:	$\times \quad \text{—} \quad \times \quad \text{O}$:	$\times \quad \times \quad \times \quad \times$:
$\times \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—}$:	$\times \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{O}$:	$\times \quad \text{—} \quad \times \quad \text{—}$:

念法:	合 仓 仓 乙 才 乙	:	合 令 仓 令 仓 乙 令	:	合 来 来 来 乙 来
鼓子:	𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔	:	𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔	:	𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔
二锣:	x p x x	:	x p x p x p	:	x x x x x
手钹:	x . x x	:	x . x x .	:	x — x —
大锣:	x . x .	:	x . x x .	:	x — — —

2/4

合 来 来 才 来 乙	合 才	合 才	合 郎	才 来
𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔
x x x x	x x	x x	x x	x x
x — x	x x	x x	x	x
x — —	x	x	x	—

合 来	来	合 才	合 才	合 郎	才 来
𠂔 𠂔	𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔
x x	x	x x	x x	x x	x x
x	○	x x	x x	x	x
x	○	x	x	x	—

稍慢							
念法:	仓 来来	仓才 仓才	仓郎 才来	仓来 来			
鼓子:	$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$	$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$	$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$	$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$	$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$		
二锣:	X $\frac{\text{X}}{\text{X}}$	$\frac{\text{X}}{\text{X}}$ $\frac{\text{X}}{\text{X}}$	$\frac{\text{X}}{\text{X}}$ $\frac{\text{X}}{\text{X}}$	$\frac{\text{X}}{\text{X}}$ $\frac{\text{X}}{\text{X}}$	$\frac{\text{X}}{\text{X}}$ X		
手钹:	X ○	$\frac{\text{X}}{\text{X}}$ $\frac{\text{X}}{\text{X}}$	X X	X X	X ○		
大锣:	X —	X X	X —	X —	X ○		

渐慢							
仓才 仓才	仓郎 才来	仓 才来	仓郎 才来				
$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$	$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$	$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\Delta$	$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$				
$\frac{\text{X}}{\text{X}}$ $\frac{\text{X}}{\text{X}}$	$\frac{\text{X}}{\text{X}}$ $\frac{\text{X}}{\text{X}}$	X $\frac{\text{X}}{\text{X}}$	$\frac{\text{X}}{\text{X}}$ $\frac{\text{X}}{\text{X}}$				
$\frac{\text{X}}{\text{X}}$ $\frac{\text{X}}{\text{X}}$	X X	X X	X X				
X X	X —	X —	X —				

仓 ^v 打嘟	仓 —		
$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ $\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$	$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$ ○		
X ○	X —		
X ○	X —		
X ○	X —		

[注] $\frac{\text{ㄥ}}{\text{P}}$: 双鼓条点鼓心。

$\frac{\text{ㄥ}}{\text{X}}$: 左手标鼓心, 右鼓条击一下。

◇ : 颤双手。

△ : 左手标在左鼓边。

右手点右鼓边。

〔勾丝绕〕用于开演以前，作开场锣鼓，现在已不用。

出相府

记 谱：史居位

剧 情 简 介：

《出相府》是《吕蒙正赶斋》中的一场。宋时，丞相之女刘瑞莲奉父命飘彩选婿。她不选公子王孙，却把彩球抛给有雄心大志的穷书生吕蒙正。刘丞相嫌吕贫穷不允婚事，将其女赶出府外。

《出相府》是在吕蒙正、刘瑞莲被赶出相府后双奔寒窑的一段戏。

剧中人

饰演者

吕蒙正

周凤梅

刘瑞莲

张秀芹

(幕启。吕蒙正、刘瑞莲 上唱)

1 = E 【迷子】

ㄚ (八打打 仓仓才合) $\frac{2}{4}$ 4 ——— (仓才 仓) 2 2 $\dot{1}$ ——— (仓)
(二人合唱): 哎! (吕蒙正) 刘小
(刘瑞莲) 侯郎

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 — 6 4 — 2 2 2 1 7 1 2 $\dot{1}$ ———
姐(呀)!
夫(啊)!

(5 6 1.2 35 21 56 1 ——— | 3 — 2 — 1 — 4 ———
(八打 仓才合 来来来 乙来 合)

中慢 渐快
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ — 6 6 5 6 5 6 $\dot{5}$ 4 —
3 3 — 2 2 7 $\dot{1}$ —) 4 4 . 4 . 3 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2
(吕蒙正唱): 哭了 声 刘小姐!

$\frac{3}{2}$ 2 2 — $\dot{1}$. 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ — $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 6 5 $\dot{5}$ 6 2 2
再叫声刘 小 姐(呀)!

$\dot{1}$. 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ — 7 — $\dot{6}$ 4 5 5 $\dot{4}$ ——— | (3 — 2 — 1 —)
(八打 仓才合)

1 $\frac{w}{2}$ 6 5 4 $\frac{5}{2}$ 3 0 $\frac{5}{2}$ 2 2 1 — 3 2 | $\frac{3}{2}$ 7 ——— | ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$)
二月 天冰雪 盖 地,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 — 1 —) | 1 1 4 4 4 4 $\dot{4}$ $\frac{5}{2}$ 3 $\frac{5}{2}$ 3 $\frac{3}{2}$ 2 1 $\dot{7}$ 6 5 |
你那狠心的 爹爹 把咱赶出 门外

(1.2 $\dot{7}$ 6 1 5 —) |) O ((2 —) $\frac{3}{2}$ 2 2.2 2 1 |
你身上无衣, (仓) 我腹内无饭, 咱

4 4 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 1 1 1 5 | 1 1 1 | 4 5 — 2 — 1 — $\frac{3}{2}$ 7 6
走到那里不是冻死便是饿死(啊)

$\overset{w}{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ 4 5 $\frac{1}{2}$ $\overset{v}{4}$ — (3 — 2 — 1 —) | $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ 3
(小打打合都儿合才合) 哭了声刘

2 2 1 — | (合合才合) | 1 4 — | (合才合) $\frac{3}{2}$ 2 2 1 6
小姐! 哎! 刘小姐

6 6 $\frac{6}{5}$ 5 $\overset{w}{4}$ — 3 2 2 1 — | (打八都儿合才合才)
姐!

(♩ = 126拍) 转[流水]
 $\frac{2}{4}$ 合 才来 | 合才 来合 | 来才 来合 | 0 5 6 5 | 1 2 3 2 |
 $\overset{v}{1}$ 5 6 5 | 1 6 5 1 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 3 | 3 | 2 |
相 府 内

1 | 1 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 5 | 3 5 | 2 5 | 3 5 |
(合 0 合 0 合才 才 合)

2 3 | 2 $\frac{\sharp}{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 5 | 5 | 6 1 |
换 起 来

1 | 3 | 2 || (5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 | 2 2 | 3 2 | 1 3 |

2 || 0 3 3 | 2 2 || 0 3 3 | 2 3 | 2 $\frac{\sharp}{2}$ | 2 3 | 2 $\frac{\sharp}{2}$ | 2 | 2 |
我

2 2 | 2 | 2 | 5 | $\overset{v}{3}$ | 3 | $\frac{3}{2}$ 2 | 1 | 7 | 6 |
的 刘 小 姐 (呀),

6 | 6 | 2 | 1 | 7 | 6 | $\overset{v}{5}$ | (0 6 | 5 6 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.1}$ $\underline{6.15}$ $\underline{5^V.1}$ $\underline{6.1}$ $\underline{5.1}$ $\underline{6.15}$ $\underline{5^V.5}$ $\underline{55}$ 5 5 |
(合才 来合) 换 起来 小 姐

0.5 $\overset{w}{2}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ $\underline{1^V.3}$ $\underline{2.1}$ | 1 ($\underline{5.1}$ $\underline{1}$) 5 5 |
刘 瑞 莲。 施 一 礼 刘 小

$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{032}$ $\underline{11}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{1.5}$ $\underline{5}$ |
姐 你 靖 回

2 | $\dot{2}$ | $\underline{25}$ | $\dot{5}$ | $\underline{52}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{56}$ | $\underline{55}$ | $\underline{332}$ |
吧,

1 | $\underline{6.165}$ | $\underline{35}$ | $\underline{2326}$ | 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.1}$ $\underline{5.1}$ $\underline{1^V.5}$ $\underline{65}$ |
(合才 来合)

$\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{1.5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ | 5 — | 3 $\underline{32}$ |
别 跟 蒙 正 我 去 受

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{32}$ | 1 — | ($\underline{1.6}$ $\underline{553}$ | $\underline{13}$ $\underline{2.6}$ |
贫 寒。

$\dot{1}^V.5$ $\underline{05}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{5.1}$ $\underline{1^V.5}$ $\underline{65}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{32}$ | $\underline{1^V.5}$ $\underline{65}$ |
(合来 2来 合才 来合)

$\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{1.5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}3$ 5^w | $\underline{3^V.23}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2(1)}$ $\underline{6.12}$ |
(刘瑞莲唱:)刘 瑞 莲 走 跟 前,

$\underline{2}^V.2$ $\underline{2}$ | $\underline{25}$ $\underline{5}$ $\underline{5^V.5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{2.1}$ |
贫 郎 丈 夫 听 俺 言。 绣 楼。

3 $\underline{2.1}$ | $\underline{1^V.1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2(23)}$ $\underline{132}$ | $\underline{2}^V.5$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{1.5}$ |
读 过 《烈 女 传》, “三 纲 五 常”

$\underline{5.5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{231}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{2.1}$ | 3 $\underline{2.1}$ $\underline{1^V.1}$ $\underline{7.1}$ |
把 得 金。 打 着 鸡 来 跟 鸡

$\underline{2(32)} \mid \underline{612} \mid \underline{2})^V 2 \underline{2} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5^V 5} \quad \overset{w}{2} \mid \underline{1.(6)} \quad \underline{51} \mid$
 飞; 打着 狗 来 跟 狗 喧。

$\underline{1)^V 3} \quad \underline{21} \mid \underline{1.(6)} \quad \underline{51} \mid \underline{1)^V} 2 \quad \underline{6} \mid \frac{1}{4} 5 \mid \overset{w}{5} \mid \overset{w}{5} \mid \overset{w}{5} \mid$
 高 叫 声 贫 郎 夫

$\underline{52} \mid \underline{2} \mid \underline{24} \mid \underline{4} \parallel : (\underline{012} \mid \underline{44}) : \mid \underline{04} \mid 4 \mid \overset{t}{3} \mid \overset{3}{3} \mid$
 你 头 前

$\underline{23} \mid \# \mid \underline{12} \mid \underline{2} \mid 1 \mid \overset{3}{1} \mid (\underline{55} \mid \underline{43} \mid \underline{2323} \mid 1 \mid$
 带 路,

$\underline{6165} \mid \underline{35} \mid \underline{26} \mid 1 \mid \frac{2}{4} \underline{11} \quad \underline{51} \mid \underline{1^V 5} \quad \underline{65} \mid \underline{1.6} \quad \underline{51} \mid$
 (仓才来仓)

$\underline{1)^V 5} \quad \overset{3}{1} \mid 6 \quad \underline{6.1} \mid 5 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{32} \mid 1 \cdot \quad \underline{6} \mid$
 你 走到 哪 边 我 跟 到 哪

$\underline{3.5} \quad \overset{w}{2} \mid 1 \quad \mid (\underline{116} \quad \underline{55} \mid \underline{13} \quad \underline{26} \mid \frac{1}{4} \overset{3}{1} \mid \overset{3}{1} \mid$
 边。 (仓才 仓才)

$\underline{仓才} \mid \underline{仓} \mid \underline{才仓} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{05} \quad \underline{65} \mid \underline{1.2} \quad \underline{32} \mid \underline{1^V 5} \quad \underline{65} \mid$

$\underline{1.6} \quad \underline{51} \mid \underline{1)^V} 5 \quad \overset{3}{1} \mid \overset{3}{1} \quad \underline{15} \mid \underline{5^V 3} \quad 3 \mid \underline{2.(1)} \quad \underline{32} \mid$
 (吕蒙正唱:) 聪 明 伶 俐 刘 小 姐,

$\underline{2) 2} \quad \underline{5} \mid 5 \quad \underline{25} \mid \underline{5^V 5} \quad \overset{w}{2} \mid \underline{1.(3)} \quad \underline{231} \mid \underline{1)^V} 2 \quad \underline{25} \mid$
 愿 跟 蒙 正 受 贫 寒。 吕 蒙

$\underline{1.(6)} \quad \underline{51} \mid \underline{1)^V} 2 \quad \underline{25} \mid 5 \quad \underline{52} \mid \frac{1}{4} 2 \mid 5 \mid \frac{2}{4} \underline{2} \mid 2 \mid$
 正 说 罢 我 头 前 走,

$\overset{3}{1} \mid \overset{3}{1} \mid (\underline{555} \mid \underline{53} \mid \underline{26} \mid 1 \mid \underline{6165} \mid \underline{335} \mid \underline{2326} \mid 1 \mid$
 (二人圆场)

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ $\overset{v}{\underline{1\ 5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\overset{v}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{i}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$
(仓才 来仓) (刘瑞莲唱): 转过 为 妻我

$\overset{v}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{w}{2}$ | $\underline{1\cdot (3\ 23\ 1)}$ $\overset{v}{\underline{1\ 3}}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ $\overset{v}{\underline{1\ 1}}$ 3 |
把 你 栏。 你 家住 哪 州 并 哪

$\underline{2\ (5\ 32)}$ $\overset{v}{\underline{2\ 2\ 3}}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 5 $\overset{v}{\underline{5\ 2\ 3}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\cdot (6\ 5\ 1)}$
县, 何 路 码 头 住 哪 边。

$\overset{v}{\underline{1\ 3}}$ $\overset{w}{\underline{2\ 3\ 2}}$ | $\underline{1\cdot (3\ 23\ 1)}$ $\overset{v}{\underline{1\ 3}}$ 3 | $\underline{2\cdot (1\ 32)}$ $\overset{v}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{i}$ |
爹 姓 啥 娘 啥 氏, 你 是

i $\underline{1\ 5}$ $\overset{v}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{w}{2}$ | 1 $(\underline{5\ 1})$ $\overset{v}{\underline{1\ 3}}$ $\overset{w}{2}$ | $\underline{1\cdot (3\ 23\ 1)}$
排 行 第 几 男。 咱 家 下

$\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ $\underline{6}$ $\frac{1}{4}$ 5 | $\overset{w}{5}$ | $\overset{w}{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\overset{w}{2}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\overset{w}{4}$ $(\underline{0\ 1\ 2})$
好 田 地

$\underline{4\ 4})$ | $\underline{0\ 4}$ | 4 | 4 | $\underline{4}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{6}$ | $\overset{w}{6}$ | $\underline{6\ 5}$
有 多 少 顷;

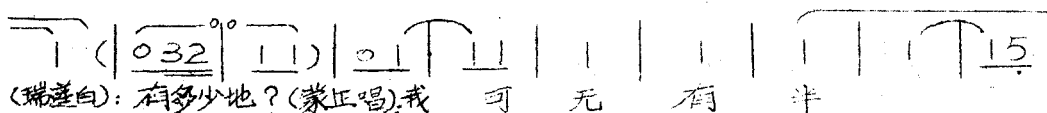
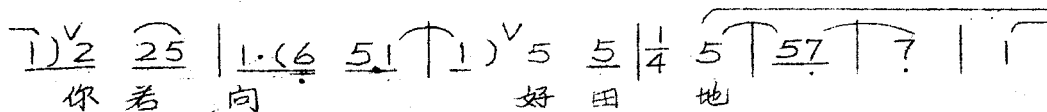
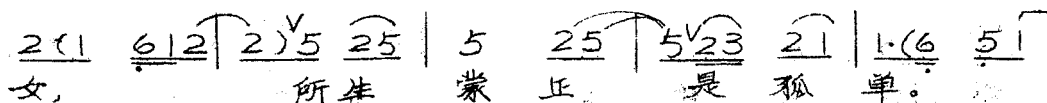
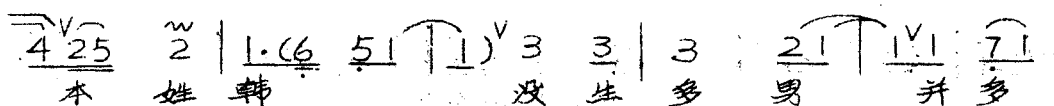
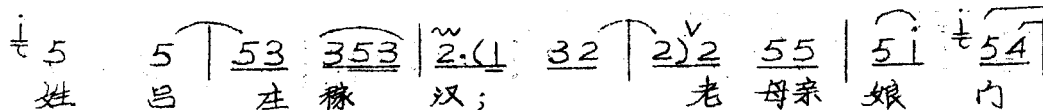
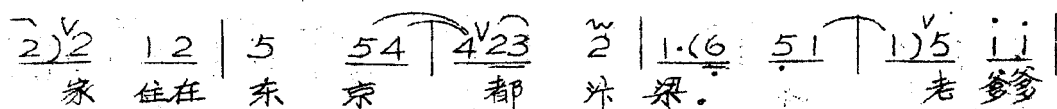
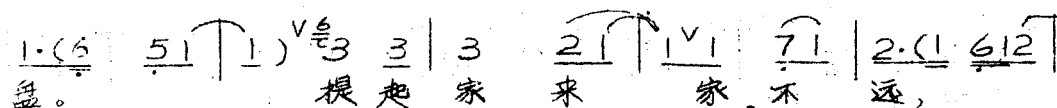
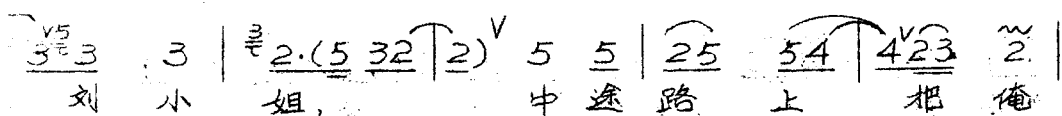
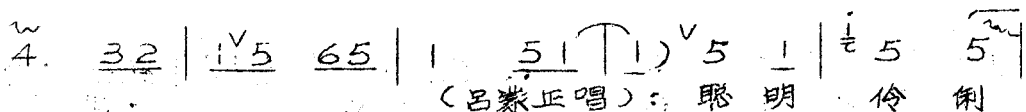
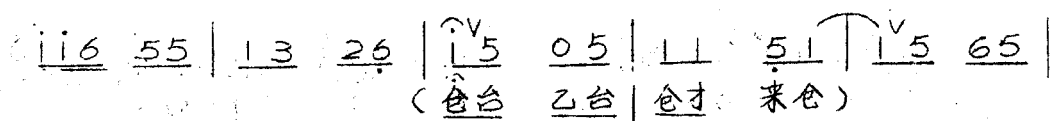
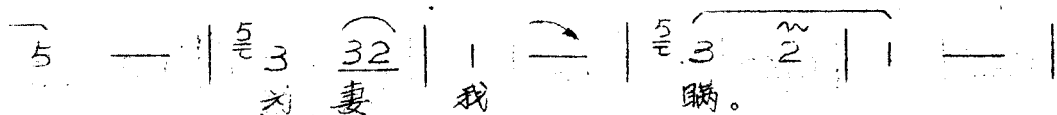
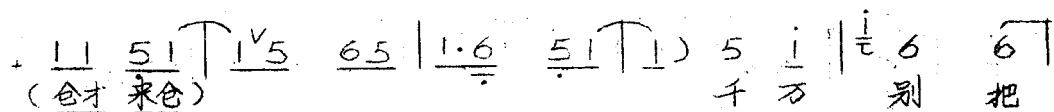
$\overset{w}{5}$ | 3 | $\overset{w}{3}$ | 2 | $\overset{w}{2}$ | 1 | 1 | $(\underline{5\ 5})$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$

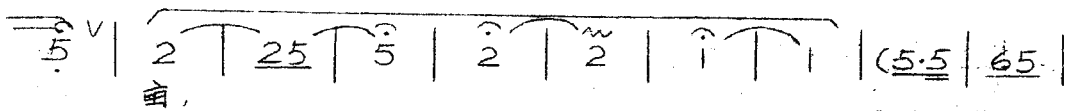
1 | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ $\overset{v}{\underline{1\ 5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{5\ 1}$
(仓才 来仓)

$\overset{v}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{v}{i}$ | i $\underline{5\ 5}$ $\overset{v}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{w}{2}$ | $\underline{1\cdot (6\ 5\ 1)}$ $\overset{v}{\underline{1\ 2}}$ $\underline{2\ 5}$ |
楼 房 瓦 舍 有 多 少 间。 你 当

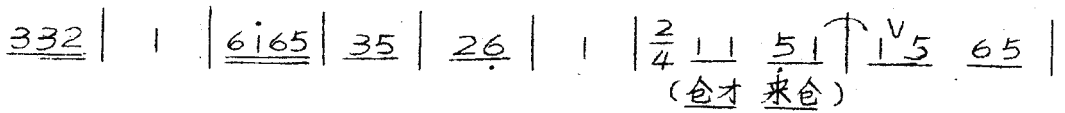
$\underline{1\cdot (3\ 23\ 1)}$ $\overset{v}{\underline{1\ 1}}$ | 4 | 4 $\frac{1}{4}$ 4 | $\frac{1}{4}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\overset{w}{2}$ | 2 |
面 对 妻 说 笑 话,

$\overset{w}{i}$ | $(\underline{3\ 3\ 5})$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 6}$ | 1 |

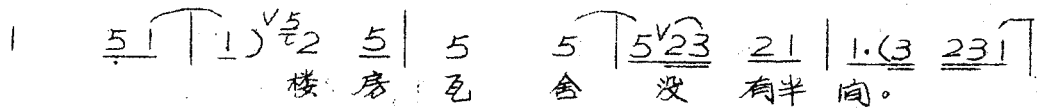




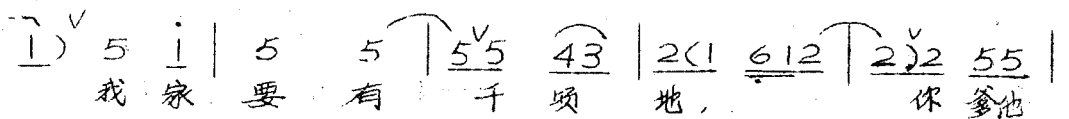
恒，



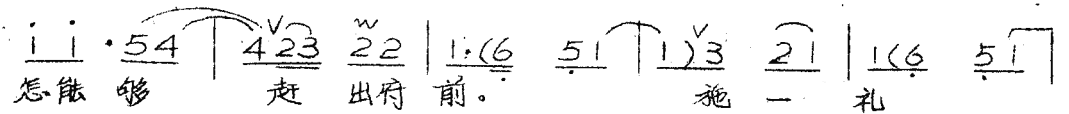
(仓才 来仓)



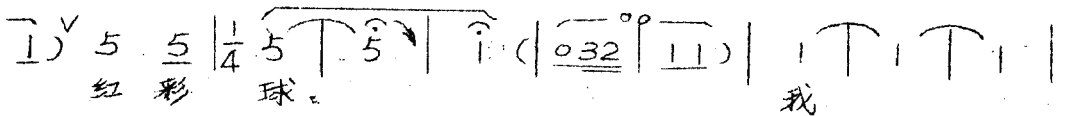
楼 房 瓦 舍 没 有 半 间。



我家要有千顷地，你爹他

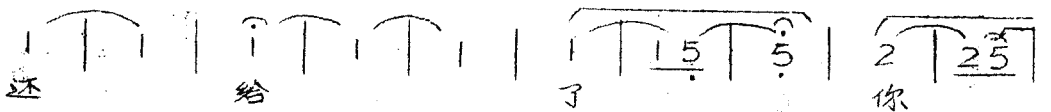


怎能够赶出府前。施一礼



红彩球。

我

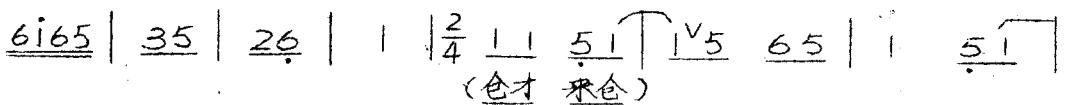
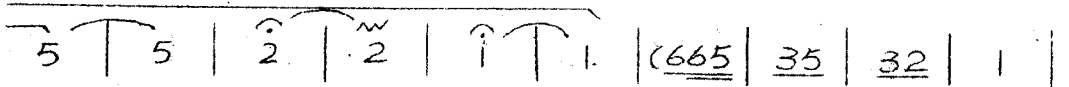


还

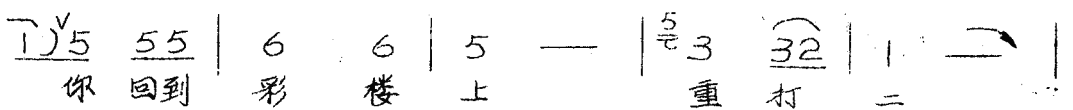
給

了

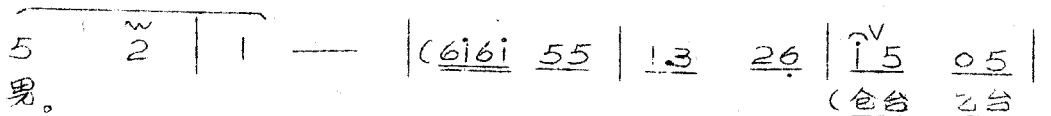
你



(仓才 来仓)

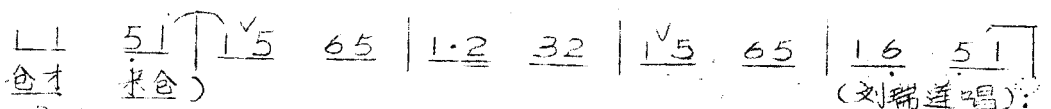


你回到彩楼上重打二



男。

(包台 乙台)



包才 米包

(刘瑞莲唱)

1) ^V 5 5 | 5 1 5 4 | 4 ^V 2 3 3 1 | 2 (1 6 1 2 | 2) ^V 5 5 |
红 丝 彩 球 接 到 手 不 由

2 5 | 5 5 2 | 1/4 2 5 | 5 | 5 | 5 3 | 3 | 3 |
叫 我 心 痛 酸 (哪)。 扭

3 3 | 3 | 3 ^V | 5 3 | 3 | 3 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
回 头

(2 | 0 | 2 | 0 | 2 5 | 3 5 | 2 5 | 3 5 | 2 3 | 2 2)
(仓 0 仓 0 仓才 乙才 仓)

2 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 5 | 5 |
望一 望 (啊)

1 | 3 | 3 | 2 | 2 | : (2 5 | 5 5 | 5 3 | 2 | 2 2 |

3 2 | 1 3 | 2 : 0 3 3 | 2 2 | 5 3 | 3 | 3 2 | 2 | 3 |
刘 相 府

3 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 7 | 7 | 6 | 2 2 | 2 |
我的

2 6 | 6 | 6 2 | 2 | 2 | 3 | 3 7 | 7 | 6 | 6 |
亲 娘 (啊)!

6 | 5 | 5 | (5 6 | 2/4 5 1 | 6 1 5 | 5 ^V 1 | 6 1 | 5 1 | 6 1 5 |
(仓才 来仓)

5) 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 1 | 1 (6 5 1 | 1) 5 2 5 |
望 不 见 爹 娘 在 哪 边。 想 起

5 5 4 | 4 ^V 3 3 | 2 (1 6 1 2 | 2) 5 5 | 1 5 4 |
爹 爹 咬 牙 恨； 想 起 母 亲

$\overline{4} \overline{23} \overline{2} \overline{1} \mid \overline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{5} \overline{1} \mid \overline{1} \overline{2} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{44} \mid \overline{4} \overline{5} \underline{43} \mid$
泪 不 干。 为 什 么 想 起 爹 爹 哎 呀

$\underline{2} \cdot (\underline{1}) \underline{32} \mid \underline{2} \overline{2} \underline{55} \mid \underline{5} \overline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \overline{5} \underline{55} \mid \underline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{5} \overline{1} \mid$
恨； 二 月 二 飘 彩 伞 结 下 仇 冤。

$\overline{1} \overline{3} \underline{2} \overline{1} \mid \underline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{5} \overline{1} \mid \overline{1} \overline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{4} \mid (\underline{012} \mid \underline{44}) \mid$
再 (然) 说 我 跟 那 那

$\overline{1} \mid \overline{1} \mid \underline{5} \overline{5} \mid \underline{5} \overline{5} \mid \underline{2} \overline{2} \mid \overline{1} \mid$
贫 郎 走 (哇)

$(\underline{55} \mid \underline{43} \mid \underline{2323} \mid \mid \underline{6} \underline{1} \underline{65} \mid \underline{35} \mid \underline{2326} \mid \mid \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \overline{1} \mid$
(仓才 采仓)

$\overline{1} \overline{5} \underline{65} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \overline{1} \mid \overline{1} \overline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \overline{5} \underline{5} \overline{2} \mid$
情 知 道 随 他 受 贫

$\underline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{5} \overline{1} \mid \overline{1} \overline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{54} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
寒。 再 说 不 跟 贫 郎 走，

$\underline{2} \overline{2} \underline{55} \mid \underline{52} \underline{5} \mid \underline{55} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot (\underline{3} \underline{23} \mid \overline{1} \overline{3} \overline{2} \mid$
大 街 上 飘 彩 伞 善 不 贤。 无 奈

$\underline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{5} \overline{1} \mid \overline{1} \overline{4} \underline{1} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} (\underline{012} \mid \underline{44}) \mid \underline{3} \mid$
何 用 汗 巾 渡

$\underline{2} \overline{2} \mid \underline{2} \overline{1} \mid \overline{1} \mid \underline{2} \overline{2} \mid \overline{1} \overline{1} \mid (\underline{55} \mid \underline{65} \mid$
住 我的 面，

$\underline{32} \mid \mid \underline{6} \underline{1} \underline{65} \mid \underline{35} \mid \underline{26} \mid \mid \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \overline{1} \mid \overline{1} \overline{5} \underline{65} \mid$
(仓才 采仓)

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \overline{1} \mid \overline{1} \overline{2} \underline{55} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{5} \overline{5} \underline{5} \overline{2} \mid \underline{1} \cdot (\underline{6}) \underline{5} \overline{1} \mid$
大 街 上 谁 认 我 刘 瑞 莲。

1) $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | 1. (3 23) | 1) $\overset{\sim}{1}$ | $\dot{1}$ $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5 |
把 红 丝 彩 球

$\overset{\sim}{5}$ | 4 $\overset{\sim}{4}$ | (012 | 44) | 04 | 4 | 4 $\overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{1}$ |
我 交 于

12 | 2 | 5 $\overset{\sim}{5}$ | 2 $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ | 1 | (55 | 65 |
你,

32 | 1 | 6165 | 35 | 26 | 1 | $\frac{2}{4}$ 11 51 | $\overset{\sim}{1}$ 5 65 |
(仓才 来仓)

1 51 | 1) $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\overset{\sim}{5}$ | 5 | 4 32 |
你 走到 哪 边 我 跟 到

1 6 | 25 $\overset{\sim}{2}$ | 1 — | (6161 53 | 13 26 |
哪 边,

$\frac{1}{4}$ 10 | 仓 | 仓 | 才仓 | 2仓 | 2才 | 仓才 | 2才 | 仓 | $\frac{4}{3}$ —
仓才

【流水】(J=162拍)

2 — $\dot{1}$ — — — — — 打打 次 仓才 仓才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 05 61 |

1.2 32 | 1 $\overset{\sim}{5}$ 65 | 16 51 | 1) $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 53 |
(吕蒙正唱): 聪 明 伶 俐

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ (1 612 | 2) 2 5 | 51 5.4 | 4 $\overset{\sim}{3}$ 32 |
刘 小 姐, 愿 跟 蒙 正 交 贫

1. (6 51 | 1) $\overset{\sim}{2}$ 25 | 1. (3 231 | 1) $\overset{\sim}{3}$ 2 22 | $\frac{1}{4}$ 2 —
寒, 吕 蒙 正 说 罢 我 头

$\overset{\sim}{2}$ 5 — $\dot{1}$ — 2 — 3 — 2 — $\dot{1}$. 7 | 6756 $\overset{\sim}{2}$ 76 |
前 走, (哎 哎 哎 哎

$\frac{4}{4}$ (♩=36拍) $\frac{4}{4}$ 5 · (6 5 6 5 2 2 7 2 | 7 6 5 6 5 6 | 1 5 6 2 7 6 | 5 6 5)^V 5 1
 (二人圆场) (刘瑞泽唱): 随 后

$\overbrace{232} \quad \overbrace{165} \quad \overbrace{516} \quad \overbrace{543} \mid \overbrace{2323} \quad \overbrace{21} \mid \overbrace{(2323} \quad \overbrace{21} \mid 5) \mid \overbrace{12} \quad \overbrace{53} \quad \overbrace{22}^w$
 边 跟着 (才才 才口) 我叫刘

1. $\frac{3}{1} \frac{2}{2} \mid \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \mid \frac{6}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$

慢一倍〔慢板〕

1.2 53 2313 217 | 1 1 1 513 217 | 1.265 51 616165 35123532

(仓 来 来 才 来 乙 来 仓)

稍快

16161616 $\frac{2}{3}$ 55555555 16123235 | 23232321 53535351 | 61616165 35123532

稍慢

(♩ = 42-54 拍)

16161616 61616165 35123532 1616

1) $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$

(吕紫正唱): 吕 紫 正

$\begin{array}{c} \text{43} \quad \text{2} \\ \text{我说} \quad \text{罢} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7656} \quad \text{165} \\ \text{头} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1) } \text{213} \quad \text{21} \\ \text{前} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{61} \\ \text{走} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{(2.3)} \quad \text{51} \quad \text{6165} \quad \text{43} \\ \text{2} \quad \text{—} \quad \text{0} \quad \text{0} \end{array} \quad \text{(刘瑞莲唱):}$

2)
0) $\overbrace{2}^{\text{随}} \overbrace{26}^{\text{后}} \overbrace{21}^{\text{边}} \mid \overbrace{312}^{\text{紧}} 3 \overbrace{(3536)}^{\text{跟}} \overbrace{123}^{\text{刘}} \mid \overbrace{17}^{\text{瑞}} \overbrace{65}^{\text{瑞}} \overbrace{43}^{\text{瑞}} \overbrace{232}^{\text{瑞}}$

$\frac{3}{4}$ | (6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 | 1) $\overset{w}{2}$ | $\overset{i}{6}$ $\overset{v}{3}$ | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 4 3 $\overset{w}{2}$ | (7 6 5 6 1 2 6 5)

送。 (吕蒙正唱:) 俺 夫 妻 离 相 府

1) $\overbrace{3 \cdot 5} \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad \overbrace{4 \quad 3} \mid \overbrace{2}^{(2.3)} \quad \overbrace{5 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5} \quad \overbrace{4 \quad 3} \mid 2) \overbrace{2 \quad 1}^w \quad \overbrace{6 \quad 5 \quad 3}^v \quad \overbrace{2 \quad 1}$
多 一 会 (刘瑞萍唱): 咋 不 见

$\overbrace{312} \quad \overbrace{53} \quad (\overbrace{3532} \quad \overbrace{123}) \mid \overbrace{6.7} \quad \overbrace{65} \quad \overbrace{43} \quad \overbrace{432} \mid \begin{array}{cccc} \overbrace{1.2} & \overbrace{3565} & \overbrace{6432} & \overbrace{16} \\ 1 & \text{---} & 0 & 0 \end{array}$
 好 听 在 哪 边。(吕蒙正唱):

1) 0) $\underline{5\dot{1}6} \underline{5\dot{1}3} \underline{5\dot{1}3\dot{3}2} | (\underline{1\dot{3}5} \underline{2\dot{1}} \underline{7\dot{6}5\dot{6}} \underline{1\dot{6}} | 1) 1 \underline{7\dot{6}} \underline{5} |$
 吕 蒙 正 抬起

稍快 (♩=60拍)
 $\underline{2\dot{2}} \underline{0\dot{5}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{3}2} | 1\dot{.}(1 \underline{1\dot{7}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} | 5 \underline{1\dot{1}6} \underline{5\dot{5}3} \underline{2\dot{1}2\dot{3}} |$
 头 来看,

转(流水)
 $\underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{1}1\dot{6}} \underline{5\dot{5}3} \underline{2\dot{1}2\dot{3}} | 5 \frac{2}{4} \underline{0\dot{5}} \underline{0\dot{5}} | 1\dot{1} \underline{6} \underline{5\dot{6}1} |$
 (0台 0台 仓才 求仓)

$\underline{1\dot{V}5} \underline{6\dot{1}6\dot{5}} | 1\dot{.}2\dot{3}5 \underline{2\dot{6}1} \underline{1\dot{V}6} | \underline{6\dot{5}} | \underline{6\dot{6}} \underline{6\dot{5}4} |$
 (刘瑞莲唱): 见 一座 破寨 寨(刘瑞莲)

快
 $\underline{3\dot{V}6} \underline{6\dot{4}3\dot{2}} | \underline{3\dot{1}} \underline{2\dot{7}6} \underline{5\dot{6}1} | 1\dot{V} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} | 4\dot{.}(2 \underline{1\dot{2}4} |$
 就 在 面 前。 吕 蒙 正

4) $\underline{4\dot{1}} \underline{4\dot{4}} | \underline{2} \underline{4} \underline{1} | \underline{4} \underline{6} | \underline{6} | \underline{5\dot{.}} \underline{5\dot{3}} | \underline{3} |$
 走 上 前 草 苦 卷 起,

(♩=144拍)
 $\underline{3\dot{2}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{1}} \underline{1\dot{1}} | (\underline{5} | \underline{1\dot{1}} | \underline{6\dot{.}6} | \underline{6\dot{6}} |$
 (冬哪 隆冬 2冬 冬)

$\underline{6\dot{6}1} | \underline{5\dot{3}} | \underline{2\dot{2}3} | \underline{5\dot{5}} | \underline{6\dot{5}6\dot{1}} | \underline{5\dot{5}3} | \underline{2\dot{1}2\dot{3}} | 5 | \frac{2}{4} \underline{0\dot{5}} \underline{0\dot{5}} |$
 冬哪 隆冬 2冬 冬 冬哪 隆冬 2冬 冬 0台 0台

[二人进门。
 $\underline{1\dot{1}6} \underline{5\dot{6}1} | 1\dot{V}5 \underline{6\dot{1}6\dot{5}} | 1\dot{.}6 \underline{5\dot{6}1} | 1\dot{V} | \underline{1\dot{1}} | \underline{1\dot{1}} | \underline{1\dot{1}} | \underline{1\dot{5}} |$
 仓才 求仓) (刘瑞莲唱): 走 进 我 奴

$\underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{2}} | 1\dot{.}(6 \underline{5\dot{6}1} | 1\dot{V}2 \underline{2\dot{3}2} | 1(\underline{3\dot{5}} \underline{2\dot{3}1} | 1\dot{V}4 \underline{1\dot{1}} |$
 刘 瑞 莲。 进 寨 寨 咋 不

$\underline{1\dot{4}} | \underline{6} \underline{6} | \underline{5\dot{1}} \underline{5\dot{1}} | \underline{4\dot{1}} \underline{4\dot{1}} | (\underline{0\dot{1}2} | \underline{4\dot{4}} | \underline{2\dot{2}} |$
 见 (蒙正白): 小姐,你找啥呀?你的

$\underline{5} | \underline{4} \underline{4} | \underline{4\dot{3}} \underline{3\dot{1}} | \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} | \underline{1\dot{1}} \underline{1\dot{1}} | (\underline{5\dot{5}} |$
 锅 和 灶,

43 | 2323 | 1 | 565 | 43 | 2326 | 1 | | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 1 |
(仓才 来仓)

1^V 5 6532 | 1.6 561 | 1) 3 3 | 6 65 | 5^V 3 2 |
(吕蒙正唱): 半 坡 罗 锅 支 仁

1.(6 561 | 1) 5 55 | 555 54 | 4^V 3 3 | 2(1 612 |
砖。(刘瑞莲唱): 进 寒窑 咋 不 见 你的 插 金 柜。(吕蒙正唱):

2) 5 25 | 5 54 | 423 | 2 | $\frac{2}{4}$ 1.(6 561 | 1) 23 | 2 |
空 中 挂 个 要 饭 篮。(刘瑞莲唱): 进 寒

$\frac{2}{4}$ 1(35 231 | 1) 2 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 4 | 4 | (612 | 44) |
窑 咋 不 见

044 | $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 1 | 1 | (55 | 43 |
你的 红 线 被,

2326 | 1 | 6165 | 35 | 2326 | 1 | | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 1 | 1^V 5 6165 |
(仓才 来仓)

1.6 561 | 1) 3 5 | 6.1 | 65 | 5 3 56 | 1.(3 231 |
(吕蒙正唱): 夜 晚 身 盖 破 草 苫。(刘瑞莲唱):

555 54 | 4^V 35 | 3 | $\frac{3}{4}$ 2(5 32 | 2) 5 25 | 5 25 |
咋 不 见 你的 驾 鸯 枕。(吕蒙正唱): 到 夜 晚 头 枕

5^V 23 | 21 | 1.(6 51 | 1) 1 1 | 555 55 | 5^V 3 3 |
半 截 砖。(刘瑞莲唱): 进 寒窑 咋 不 见 你的 床 和

2(1 612 | 2) 5 25 | 5 54 | 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1.(3 231 |
铺。(吕蒙正唱): 到 夜 晚 只 在 土 上 眠。

1) 3 23 | 1(35 231 | 1) 2 22 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | 1 |
吕 蒙 正 打 一 打 窑 炕 土

2 — 3 — 2 — 1 — 7 6 7 5 6 7 6 | 4 5 (6 5 6 5 2 2 2 7 2 |
 哎 哎 哎 哎 哎) (♩ = 36 拍)

6 5 6 5 6 1 5 6 3 7 6 | 5 6 5 6 5 3 3 2 3 2 | 1 3 5 2 3 1 2 7 6 5 6 1 6 |
 (刘瑞莲唱): 我的 亲娘 啊!

1 2 5 4 3 | 2 — 0 0 | 2) 5 1 2 3 |
 我的 祖 奶 奶! 刘 瑞 莲 我

1 — 3 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 (2 3 2 3 2 1 | 5 5) 5 3 2 3 2 |
 没 受 过 (空才仓) 这 样

1 — 3 2 | 1 1 6 6 6 5 | 5 1 6 5 5 5 5 |
 娘 难。

1 2 5 3 2 3 1 3 2 1 7 | 1 — — — | 仓 来 来 才 来 乙 来 |
 (仓 来 来 才 来 乙 来)

仓 3 — 2 — 1 — 打 打 打 台 仓 来 来 才 来 乙 来 仓 来 才)

【慢板】(♩ = 36 拍)

4 0 5 5 3 5 1 6 1 6 1 6 5 3 5 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 5 5 5 5 5 5 5 1 6 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 3 2 3 2 1 5 3 5 3 5 3 5 1 6 1 6 1 6 5 3 5 1 2 3 5 2 1 6 5 |
 (吕紫正唱):

(♩ = 48-60 拍)
 1) 2 1 6 3 6 5 | 4 3 2 | (7 6 5 6 1 6 | 1) 2 0 3 2 1 7 1 |
 咱 夫 妻 对 坐 寒 窗

(2 3 5 1 | 2 — 6 1 6 1 6 5 4 3 | 2) 3 5 2 2 3 2 1 | 3 5 1 2 3 (3 5 3 2 1 2 3 |
 间, (刘瑞莲唱): 咱 商 商 量 量

6 7 6 5 4 3 2 5 3 2 | 1 (3 5 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 | 1) 2 1 3 2 1 |
 度 天 年 有 为 妻

$\overset{2}{\underline{761}} \overset{5}{\underline{561}} (\underline{7656} \underline{16}) | 1) \overset{3}{\underline{35}} \overset{6}{\underline{6.765}} \overset{\dot{1}}{\underline{33}} | \overset{(2.3 \ 5\dot{1})}{2} - \overset{6}{\underline{6\dot{1}65}} \overset{3}{\underline{3643}} |$
 在寒窗 把花来绣, (吕敬正唱):

2) $\overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{653}} \overset{2}{\underline{21}} | \overset{1}{\underline{1.235}} \overset{23}{\underline{231}} (\underline{1232} \underline{121}) | \overset{1}{\underline{16}} \overset{6}{\underline{65}} \overset{43}{\underline{43}} \overset{2}{\underline{2.532}} |$
 我 (咏) 到大街上 去卖对

1) $(\underline{6565} \underline{3532} \underline{16}) | 1) \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{21}} | \overset{1}{\underline{124}} \overset{32}{\underline{32}} (\underline{7656} \underline{16}) |$
 联。 (刘瑞莲唱): 我绣的花草

1) $\overset{6}{\underline{61}} \overset{65}{\underline{65}} \overset{43}{\underline{43}} | \overset{(2.3 \ 5\dot{1})}{2} - \overset{6}{\underline{6\dot{1}65}} \overset{3235}{\underline{3235}} | 2) \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{63}} \overset{2}{\underline{21}} |$
 人 人 见 爱, (吕敬正唱): 我写的

$\overset{3}{\underline{33}} \overset{36}{\underline{36}} (\underline{2532} \underline{126}) | \overset{1}{\underline{16}} \overset{65}{\underline{65}} \overset{43}{\underline{43}} \overset{232}{\underline{232}} | \overset{(135 \ 6\dot{1}65)}{1} - \overset{6}{\underline{6432}} \overset{16}{\underline{16}} |$
 对联 (来) 人 人 耐 观。 (刘瑞莲唱):

1) $\overset{2\#1}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{53}} \overset{2}{\underline{21}} | \overset{6}{\underline{635}} \overset{21}{\underline{21}} (\underline{7656} \underline{1265}) | 1) \overset{\dot{1}}{\underline{203}} \overset{23}{\underline{23}} \overset{5}{\underline{61}} |$
 人 人 爱 (来) (吕敬正唱): 人 人

$\overset{(2.3 \ 5\dot{1})}{2} - \overset{6}{\underline{6\dot{1}65}} \overset{3643}{\underline{3643}} | 2) \overset{2}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{02}} \overset{16}{\underline{16}} | \overset{6}{\underline{61}} \overset{65}{\underline{65}} \overset{5\dot{1}3}{\underline{5\dot{1}3}} \overset{3432}{\underline{3432}} |$
 夸。 (刘瑞莲唱): 还 恐怕 多了 了 (吕唱) 不 稀

$\overset{(1.235 \ 231)}{3} | - | \overset{1}{\underline{0\dot{1}3}} \overset{3}{\underline{3.532}} | \overset{(1.635 \ 231)}{1} - | \overset{1}{\underline{0\dot{1}3}} \overset{65}{\underline{65}} | 3 \overset{053}{\underline{053}} | \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} |$
 罕。 咱夫 妻 寒 窗 正 攀 话,

$\overset{3}{\underline{335}} | \overset{2}{\underline{2}} | \overset{2}{\underline{2}} | \overset{1}{\underline{1}} | \overset{1}{\underline{1}} | (\underline{6.165} | \underline{3535} | \underline{2326} | \underline{1616} |$

$\underline{6\dot{1}65} | \underline{335} | \underline{2326} | 1 | \overset{2}{\underline{2}} \overset{116}{\underline{116}} \overset{561}{\underline{561}} | \overset{1}{\underline{15}} \overset{6}{\underline{6\dot{1}65}} | \underline{1.276} \underline{561} |$
 (合才 来合)

$\overset{1}{\underline{16}} \overset{65}{\underline{65}} | \overset{6}{\underline{6.7}} \overset{65}{\underline{65}} | \overset{35}{\underline{35}} \overset{2326}{\underline{2326}} | \overset{1}{\underline{1.276}} \overset{561}{\underline{561}} | \overset{1}{\underline{16}} \overset{63}{\underline{63}} | \overset{5}{\underline{5643}} \overset{235}{\underline{235}} |$
 我到 窗 外 观 天。 刘 小 姐

$\overset{5}{\underline{513}} \overset{5}{\underline{5\dot{1}3}} | \overset{2}{\underline{2(321)}} \overset{612}{\underline{612}} | \overset{2}{\underline{23}} \overset{23}{\underline{23}} | 5 \overset{5}{\underline{561}} | 2 \cdot | (3 | \overset{23}{\underline{23}} \overset{23}{\underline{23}} |$
 窗 外 看, 眼 看看 天 晌 午,
 (♩ = 84 - 132 拍)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2}\ \underline{0\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |$
 (衣打 衣 合) (刘瑞莲白): 贫郎 夫啊! 天都晌午了,咱

$\underline{2}\ \underline{0\ 3}\ | \underline{4\ 2\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ | \underline{2}\ | \underline{(2\ 2)}\ | \underline{2}\ | \underline{2}\ | \underline{2\ 5}\ |$
 吃啥饭哪? (衣打 衣 合) (吕继昌唱): 没 有

$\underline{5}\ | \underline{5}\ | \underline{1}\ | \underline{1\ 2}\ | \underline{5}\ | \underline{5}\ | \underline{3}\ | \underline{3}\ | \underline{2}\ | \underline{2}\ |$
 饭。

$\underline{1}\ | \underline{1}\ | \underline{(1\ 2)}\ | \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ | \underline{1}\ | \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |$
 (衣打 打 合) 乙台 乙台 合才 来合)

$\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1\ 5}\ |$
 打狗

$\underline{5}\ | \underline{5\ 4}\ | \underline{4\ 3}\ \underline{3\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{5}\ \underline{4}\ |$
 棍子拿在手, 要饭碗儿

$\underline{4\ 2\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{(3\ 2\ 3\ 1)}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
 抱怀向。 急回头 我再把

$\underline{3}\ | \underline{3\ 2}\ | \underline{2}\ | \underline{(0\ 3)}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{0\ 5}\ |$
 小姐叫; (衣打 打 合 乙台 乙台)

$\underline{1}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 合才 来合) 再叫小姐

$\underline{5}\ | \underline{3}\ \underline{2}\ | \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ |$
 刘瑞莲。 你在寒窑中等

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |$
 候 我到大街去赶商。

$\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{5}\ |$
 大街上要来一碗饭, 你的

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$ $\overset{\vee}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \cdot (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1})$ $\overset{\vee}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ |
半碗我的半碗，大街上要不来

$\overset{\vee}{1} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ |
碗饭，闲住蜜蜂内忍半

$\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{1}{4} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ |
天，辞别小姐出寨走，

$\overset{\sim}{1}$ | $(\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2})$ | 仓 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙仓 | 仓 | $\overset{\sim}{1}$ —) $\overset{\sim}{5}$ |
(刘瑞莲唱): 我

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ — $\overset{\sim}{3}$ — $\overset{\vee}{2}$ — (仓) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ — 打巴
送贫郎 寨外边。

[流水]
唧· $\overset{\sim}{1}$ 仓才 仓才乙·仓才来 | 仓才来仓 | 来才 来仓 | $\overset{\sim}{2}{4}$ $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ |
(吕蒙正下)

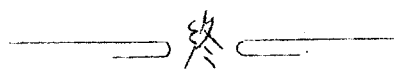
(♩ = 132拍)
 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ |
(刘瑞莲唱): 一见贫郎

$\overset{\vee}{1} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2})$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ |
他去了 瑞莲撇到 寨外

$\overset{\sim}{1} \cdot (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1})$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ |
边。 将身转回 寨寨等，掉向我回

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ | — (仓) | — $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ — ||
头 把内关。(仓才台仓)

[刘瑞莲下。]



《裴秀英告状》

(大堂三告 二堂相认)

剧本整理：史大旺 李国存

剧 情 简 介

唐时，书生李彦明考中状元，又封王并招为驸马。其弟在原郡被官宦陷害，蒙受屈冤。其妻裴秀英无奈上京告状寻夫，衙街巧遇李彦明，被带进驸马府，大堂连诉三纸大状。李彦明担着风险在二堂认下前妻，又向公主说明委由。三人终于在封功楼和睦相见。

此处只选剧中两场。

剧 中 人：

饰 演 者：

裴 秀 英 ----- 张 秀 芹

李 彦 明 ----- { 牛 秀 法 (在大堂三告中)
袁 章 彦 (在二堂相认中)

(一) 大 堂 三 告

记 谱：李国存

[李彦明内声：“门官，转禀回宫”！]

〔李彦明、内官、众人役上。〕

彦明：(唱)

1=E

ナ (打八 嘟噜 仓才 仓才 仓 3—2—1²/₄ 仓 0 都儿 仓才 仓 |

〔流水〕(♩=156拍)

0.5 6.5 | 1.2 3.2 | 1.5 6.5 | 1.6 5.1 | 1.3 5 | (1.35 2.31) |
做 一 梦

1) 0.1 6.3 | 2(321) 6.12 | 2) 2 2 | 5 1. | 0.2 1 | 1(6 561) |
在 天 堂, 彦 明 魂 儿 转 还 乡。

1) 1 2 | 5 5. | 0.3 3 | 2(321) 6.12 | 2) 1 2 | 5 5 |
大 街 接 来 冤 枉 状, 把 她 带 到

0.1 2 | 1(6 561) | 4 1—3 2 1 | 1— 3 2 1 | 7 1 2 —
尉 马 堂。 尉 马 堂 口 落 车 辇。

(仓才 仓才 仓才 仓 1—) 3 3 3 3 2 1 2 5 2 —
众 三 军 你 打 鼓

(咚咚咚) 7 1 2 1 — (八打仓)
王 爷 升 堂。

内 官： 升堂！ (仓仓 仓才 台仓)

〔升堂介。〕

彦 明：(吟) 足踏东南望西北，

好似武将得胜回。 (打打 仓才 仓)

本王落坐大罗帐，

鹰鹞插翅难得飞。 (打打 打打 仓郎 来才 来仓)

本王(仓)，李彦明(仓才仓)。早晨起来，御街夸官夸了个大大的不幸。有一黑头民女拦辇呼冤。不知真之告状假之呼冤。真之告状还则罢了；假之呼冤，想是外国张波差来细作，身带寸铁，混进营来，要杀个里应外合。想叫王爷用兵不精，用兵不能。不免我暗传上一令。门官听令：

门官：啊吡！

彦明：吩咐前营、后营、左营、右营，五营四哨、旗牌把总，一个个金盔所戴，战袍所穿，站到王爷帅堂，箭上弦，刀出鞘，雁别翅儿摆开。单等告状民女上得堂来，看我眼色行事，说拿就绑。看我胡相一摆，一伙群拿！

门官：得令(仓)。大小三军马步儿郎听了！

众役：啊！

门官：前营、后营、左营、右营，五营四哨，旗牌把总，一个个金盔所戴，战袍所穿，站到王爷帅堂，箭上弦，刀出鞘，雁别翅儿摆开。单等告状民女上得堂来，看王爷眼色行事，说拿就拿，说绑就绑。胡相一摆，一伙群拿！

众役：啊！(仓)

门官：吩咐下去。

彦明：站过去！(唸) (仓才来仓)

本王坐大厅，

旗号拉在空。(仓才仓)

一面大金牌，

拥立衙门厅。(仓才仓)

斗口四个字，

朗朗写得清。(仓才仓)

上面不把旁人写，

一品義王—— (唱)

1 = E

ナ (ハ 倉 $\dot{1}$ — | $\underline{05} \underline{55} \underline{52} \dot{1}$ — | (ハ 打 倉 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{倉才}}}$ 倉才
我夸彦明，

倉才台 倉 $\dot{1}$ — | $\underline{155} \underline{3.3} \underline{33} \underline{31} \underline{2}$ — | (倉才 倉)
坐大堂来我写混牌，

$\underline{1112} \underline{32} \underline{22} \underline{21}$ — | (倉才 倉) | $\underline{552}$ — (倉) 2
张龙赵虎 两边排。 顶盔 披

$\underline{2322} \underline{2}$ — (倉才 倉 倉才 倉 $\dot{1}$ — | $\underline{33333}$
甲是元帅， 吩咐三军门

$\underline{22^{\#}12}$ — | (倉才 倉) $\underline{021} \underline{12} \underline{5533} \underline{27}$
内放， 把告状的民女绑上来。

$\dot{1}$ — (倉才 倉) ||

秀英：(内接唱)

$\underline{525}$ — | (倉) $\underline{53} \underline{5.5} \underline{3.3} \underline{12} \dot{1}$ — | (倉才 倉才
只吓得 秀英我魂不在， (二役押秀

倉才 倉 $\dot{1}$ — | $\underline{36} \underline{5} — \underline{33} \underline{12} \underline{52}$ — | (倉才 倉)
英上) 进法堂 双膝跪倒，

门官：去刑！

彦明：(接唱)

$\underline{12} \underline{5} \underline{2}$ — | (倉) $\underline{512} \underline{5} \dot{1}$ — | (打台 倉才 倉) ||
去了刑 转状上来。

彦明：去刑转状。

秀英：无状。

彦明：仗凭什么告人？

秀英：仗凭口折舌滴。

彦明：状告哪家哪个从实招来！

秀英：王爷，你听。（唱）

1=E ㄅ

(不打 仓 仓 仓 | —) | 1 6 $\frac{6}{5}$ 5 333 3 5 $\frac{2}{3}$ 6 1 2 — |
头纸状我不把别人告，

(仓才 仓) 0 5 5 $\frac{5}{3}$ 2 — | (仓) 2 2 4 3 2 7 | — ||
我状告 黄忠老藩目。

众役：喊！（仓）

彦明：（对众役）退了！（打打 仓郎 才来 仓 来来 来来 才台 仓）

〔众人役下。〕

彦明：告状贫妇，头纸状你告一个坐八抬的丞相。你想那坐八抬的丞相，在他原郡改书的时候，坐尽那热桌子，冷板凳，你为何拿大状告他呀？

秀英：王爷息怒，我告黄忠藩臣，告到理上，他于我以理当罪；告不到理上，纵然死在王爷你这三尺法堂，我也不埋怨王爷你错断我的官司啊！（打打打 台）

彦明：嗯，这就是了。门官。

门官：侍候。

彦明：这一贫妇诉状，我命你给他抄之。叫她清状告人，不要端状告人。

门官：如若端状告人——？

彦 明：王爷查出情理难容！

内 官：王爷对恩。

彦 明：嗯呔！（打台·才仓 才台 仓）

内 官：贫妇听了。

秀 英：听了。

内 官：王爷吩咐出来：你那里诉状，我给你抄之。你要清状告人，可不要谎状告人。

秀 英：若要谎状告人-----？

内 官：你要谎状告人，王爷查出情理难容。你要清清字，摆开韵，内官老爷我给你抄之。你要诉一盆子糊涂，我给你抄一盆浆子。诉状吧！

秀 英：内官爷呀！（唱）

$1 = E \frac{2}{4}$ (1 = 66拍 — 78拍)

(32 | 1 62 | 1 32 | 116 56 | 15 6156 |
(仓才 来仓)

112 352 | 135 6532 | 1216 561 | 135 53 | 2 1 . |
上 写 着

1) 03 32 | 3 3 35 | 23 17 | 6 . (3 | 235 3217 |
告 状人 三 十 二 岁，

6 . 7 | 6.5 35 | 6 13 | 21 75 | 6 . 7 ||
(台)

内 官：低头，低头。我家千岁王爷三十二岁就是个属猴的，这三十二岁不用说我知道你也是属猴的，对吧，诉状吧！

秀 英：内官爷呀！（接唱）

3.5 3.5 | 6 1 3 | 2 1 7.5 | 6 . 7 | 1 1 6 5 6 1 |
(衣打 衣 仓才 来仓)

1 V 5 6 1 3 2 | 1.3 2 3 1 | 1 V 5 1 1 | 1 1 6 | 5 . 3 |
老 黄忠 行 霸 道

5 4 3 2 | 1 . 6 | 5 3 2 3 2 | 1 — | (6 6 1 5 3 |
仗势 欺 人。

1 1 3 2 1 6 | 1 — | 1 4 仓才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙仓 | 乙才 |

仓才 | 乙才 | 4 仓 — 3 — 2 — 1 — 打打 | 4 次打 5 5 0 5 3 5 |
(仓才乙才乙)

【慢板】(♩=60拍)

1 3 2 1 2 1 5 6 1 6 | 1 5 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 6 | 5 5 5 5 5 5 1.2 3 5 |
仓才 仓才 来才 来仓 喂)

2 3 2 1 5 3 5 1 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 | 1) 6 2 4 1 6 5 4 |
头 纸 状

5 5 3 2 1 (7 6 5 6 1 6 | 1) 3 6 6 5 5 6 4 3 | 2. (3 5 1 6 1 6 5 4 3 |
我不把 别人来告,

2) 2 . 6 3 2 1 | 3 2 1 2 3 (3 5 3 2 1 2 3) | 1. 7 6 5 4 3 5 2 |
我 状告 黄忠 老 潘

1 (3 5 6 5 3 2 1 6 | 1) 2 . 3 5 2 1 | 5 1 2 3 2 1 (7 6 5 6 1 6 |
早。 告他 不为

1) 5. 1 6 5 5 6 4 3 | 2 (5 1 6 1 6 5 4 3 | 2) 3 2 6 1 2 1 |
别 的 事, 他 咪子

1. 2 4 3 2 1 (6 1 3 2 1 2 1) | 6 1 6 5 4 3 5 3 2 | 1 (3 5 6 5 3 2 1 6 |
俺李家 内 亲。

1) 6 · 65 21 | 124 321 (7656 16 | 1) 51 65 53 |
想 当 年 结 束 两 家

(2 3 5)

2 — 6165 5643 | 2) $\frac{2}{4}$ 转(流水) 02 21 | 661 35 |
富, 至 如 今 他家 富 求

54 3432 | 1(216 561 | 1) 35 32 | 6 | 1) 023 2171 |
俺 家 贫。 正 月 十 六 遭 天

2(321 612 | 2) 6 65 | 17 65 545 5332 | 2 (13 231 |
火, 烧 得 俺 李 家 日 子 贫。

1) 63 21 | 34 321 | 1) 5 6543 | 2 (2321 612 | 2) 2 23 |
烧 得 俺 二 弟 无 其 奈, 担 筒

12 35 | 54 3532 | (1216 561 | 1) 03 6321 | 663 21 |
卖 水 过 光 阴。 俺 二 弟 大 街

1) 23 2171 | 2(321 712 | 2) 6 35 | 17 65 54 326 |
担 筒 卖 水, 遇 见 了 黄 忠 他 的 丈

(1216 561 | 1) 03 545 | 5 61 | 1) 6 535 | 2(321 612 |
人, 穿 内 婚 一 见 富 岳 丈 到,

2) 2 232 | 12 32 | 2) 3 6 | (1216 561 | 1) 06 54 |
扎 跪 轿 前 要 认 亲。 老 黄 忠

335 21 | 1) 6 6543 | (2365 352 | 2) 02 #12 | 34 43 |
掀 轿 帘 抬 头 观 看 打 量 李 家 的

3 5 | (116 261 | 1) 03 63 | (335 231 | 1) 06 5643 |
后 辈 根, 他 看 我 二 弟 穿 得

(2545 432 | 2) 2 | 041 65 | 667 65 | 45 5332 | (116 261 |
破, 定 定 家 下 日 子 贫。

1) 0^v3 21 | 124 321 | 1^v35 2²7 | (635 216 | 6) 0^v2 #12 |
老黄忠在轿内开言道：“真叫

34 21 | 1^v35 5^w6 | (116 261 | 1) 03 3³5 | (335 231 |
夺来的后辈根，认亲来到

1) 0 5 61 | 2 — | 0^v3 65 | 361 65 | 5^v5 32 |
黄相府，大街上认亲你丢我的

(135 231 | 1) 03 621 335 231 | 1^v4 3535 | (2323 132 |
人。”俺二弟是一个书呆子，

2) 1^v7 65 | 3535 615 | 53 5^w6 | (135 231 | 1) 035 335 |
给他个棒槌当成针。二弟去

(335 231 | 1) 023 2171 | 2 — | 0^v3 2 | 331 65 |
到相府黄相府里

5^v2 3432 | 1 (16 261 | 1) 1^v5 6 3 | 3.5 61 | 1^v6 43 |
把酒饮。好酒吃一个片

(235 352 | 2) 2^v7 65 | 61 65 | 5^v5 5^w6 | (113 231 |
醉，十两纹银要退亲。

1) 03 621 | 112 321 | 1^v5 61 | 2(321 612 | 2) 3^w 2 |
俺二弟虽然吃醉了酒，酒在

3 232 | 2^v3 5^w6 | (1216 561 | 1) 035 3235 | (335 231 |
腹内事在心。二弟有语

1) 06 5643 | 2 — | 0^v2 #12 | 63 2 | 2^v35 6^w |
开言道：“尊一声岳父老大

(113 231 | 1) 0^v6 65 | 13 21 | 1^v6 3³3 | 2(54 352 |
人，别看你内婿我家贫了，

2)3 56 | 17 65 | 52 32 | (135 231) 1) 03 21 |
要 抬您 女 儿 过 我的 门。” 老 黄忠

212 | 1)35 21 | 663 216 | 6) 6)2 #12 | 3 21 |
一 听 冲 冲 怒， 再 叫 毒 家的

1)5 6 | (1216 561) 1) 0) 65 | 35 21 | 1)6 535 |
后 辈 根： “想 抬我 女 儿 把 门

(2321 612) 2) 2 03 65 | 36 65 | 5)3 2 | (113 231) 3 |
过， 上 色 四 礼 物 拿 进 门。

1) 02 12 | 2)113 231 | 1)5 61 | (2321 612) 2)2 2 |
东 海 东 的 灵 芝 草； 西 海

73 21 | 1)6 56 | (113 231) 1) 0)61 65 | 53 21 |
西 的 雨 苗 根； 南 海 南 的

1)5 35 | (2365 352) 2) 0)2 2 | 661 65 | 55 56 |
雪 花 树； 北 海 北 的 老 龙。

1(235 321 | 1)3 12 | 53 21 | 1)6 63 | (2321 312) 2 |
筋。 有 这 些 礼 物 抬 门 过，

2) 0)1 65 | 61 65 | 52 52 | (113 231) 1) 03 121 |
无 这 些 礼 物 过 不 了 门。 俺 二 弟

313 21 | 1)6 5643 | 2(35 352 | 2)3 21 | 17 65 |
一 听 冲 冲 怒， 骂 声 黄 忠

5)5 35 | 5)1(13 231 | 1)2 61 | 63 61 | 1)6 53 |
老 番 旦： “别 看您 二 爷 我 家 贫

(2321 312) 2) 2 0)2 21 | 3 21 | 1)3 512 | (113 231) 3 |
了 要 抬您 女 儿 过 我的 门。

1) $\overset{\vee}{0}5 \overset{5}{5}6 | 1(13 \overset{23}{23}) | 1\overset{\vee}{2}35 \overset{2}{2} | \overset{(66)}{6} \overset{216}{6} | \overset{\vee}{0}2 \overset{2}{2} |$
抬到我府 我 不 要, 送 进

3 $\overset{21}{21} | \overset{\vee}{1}5 \overset{12}{12} | \overset{(113)}{1} \overset{231}{231} | 1) \overset{\vee}{0}6 \overset{65}{65} | \overset{(553)}{5} \overset{235}{235} |$
烟 花 小 院 内, 千 人 嫌,

2) $\overset{\vee}{0}35 \overset{1}{1}3 | \overset{(232)}{2} \overset{312}{312} | 2) \overset{\vee}{0}6 \overset{65}{65} | \overset{6}{6} \overset{65}{65} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{32}{32} |$
石 人 看, 咱 看 看 表 的 准 的

$\overset{(113)}{1} \overset{231}{231} | 1) \overset{\vee}{0}3 \overset{53}{53} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{(235)}{0} \overset{231}{231} | 1) \overset{\vee}{0}3 \overset{33}{33} | \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} |$
人。” 老 黄 忠 说 了 声 “打

$\overset{6}{6} \overset{3}{3} | \overset{32}{32} | \overset{(23)}{23} | \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{\vee}{1}5 \overset{35}{35} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$
打 打” (快 (仓才 来仓))

$\overset{\vee}{1}6 \overset{65}{65} | \overset{6}{6} \overset{65}{65} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{\vee}{1}2 \overset{12}{12} |$
西 廊 跑 出 虎 一 群, 西 廊

5 $\overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{12}{12} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{(32)}{32} \overset{2}{2} \overset{\vee}{2} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} | \overset{2}{2} | \overset{2}{2} |$
跑 过 一 群 虎, 二 弟 吊 到

$\overset{\vee}{2}2 \overset{12}{12} | \overset{3}{3} \overset{1}{1} | \overset{(51)}{51} \overset{1}{1} | \overset{\vee}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{21}{21} | \overset{\vee}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$
西 廊 内。 清 晨 打 到 日 过

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{(32)}{32} \overset{2}{2} | \overset{\vee}{1} \overset{1}{1} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} | \overset{(51)}{51} |$
午, 日 过 午 打 到 日 黄 昏。

$\overset{\vee}{1}3 \overset{21}{21} | \overset{3}{3} \overset{21}{21} | \overset{\vee}{1}3 \overset{35}{35} | \overset{2}{2} | \overset{(32)}{32} \overset{2}{2} \overset{\vee}{2} \overset{2}{2} |$
打 得 二 弟 学 鬼 叫, 惊 动

6 $\overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} | \overset{1}{1} | \overset{(51)}{51} \overset{1}{1} | \overset{\vee}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{21}{21} |$
他 妻 黄 千 金, 小 姐 只 把

$\overset{\vee}{1}5 \overset{35}{35} | \overset{2}{2} | \overset{(2)}{2} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} | \overset{4}{4} | \overset{3}{3} | \overset{\vee}{3} \overset{3}{3} \overset{12}{12} |$
绣 楼 下, 慌 忙 来 到 西 廊

1 (5 1) | 1 3 5 | 2 1 (2 1) | 3 5 | 2 (6 2) |
内: "休 了 吧! 退 了 吧!"

2) 6 5 | 6 1 6 5 | 5 5 5 6 | 1 (5 1) | 3 3 |
不 休 不 退 打 坏 你 的 身。" 二 弟

3 2 1 | 1 5 3 5 | 2 (6 2) | 2 5 4 | 4 3 |
听 了 他 妻 的 话, 西 廊 之 下

3 3 2 1 | 1 (5 1) | 3 2 | 3 1 | 1 3 | 1 |
写 退 婚, 二 弟 挑 臂 往 外

2 (6 2) | 2 6 6 5 | 3 6 6 5 | 5 5 1 2 | 1 (5 1) |
走, 筒 桶 里 暗 藏 两 锭 银。

1) 3 3 | 1 2 3 1 | 1 5 3 5 | 2 (6 2) | 2 6 5 5 |
他 府 丫 环 杀 一 个, 都 说 成

6 1 6 5 | 5 5 3 5 | 1 (5 1) | 1 3 3 | 6 3 2 1 |
二 弟 杀 了 人。 翁 婿 之 情

1 5 3 5 | 2 (6 2) | 2 2 2 1 | 3 2 | 2 3 1 2 |
无 法 问, 送 给 知 县 郭 子

1 (5 1) | 1 5 3 5 | 5 1 | 1 5 5 | 2 (6 2) |
明。 屈 打 成 招 向 成 罪,

2) 1 1 | 6 5 | 5 3 2 | 1 (5 1) | 1 2 2 |
二 弟 下 到 南 监 内。 泪 汪

1 (5 1) | 1 4 4 | 4 6 | 6 4 | 3 3 | 3 |
汪 诈 罢 了 头

3 5 | 5 2 | 2 1 | (1 2) | 2 4 1 6 | 5 1 | 1 5 6 5 |
纸 状, (仓 才 来 台)

1.6 5.1 | 1) V 5 5 | 5 5.2 | 5 — | 慢速 5 5 |
(彦明接唱): 倒 叫 本 主 我 听 得

6.1 — | 2 w 2 | 1 — | (66i 53 | 113 216 |
更 清。

1. — | 116 561 | 1 V 5 65 | 12 32 | 1 V 5 65 |
(仓才 来仓)

116 561 | 1 V 5 55 | 55 615 | 5) 05 5.5 | 2/321 612 |
告 状人 诉 罢 头 纸大 状,

2) V 1.1 | 5 5 . | 05 5 | 5/1 (13 231 | 1) V 2 5 |
骂 一声 黄忠 老 潘 臣。 怒 狠

(55 35 | 5) 5 — | 0 3 6 | 1/4 6 | 6 | 6.2 | 2 | 2.1 | 2 |
狠 在 大 堂 我 点 人 马,

(2 3 |

秀英: 冤枉!

彦明: (接唱)

2/4 116 561 | 1 V 5 6i32 | 116 561 | 1) V 6i 65 | 35 6 |
(仓才 来仓) 耽 误 民 女

1 V 65 35 | 5/1 (13 231) | 5 — 3 3 2 1 | 1 — 3 3 5/3 ~ |
把 状 呈。 怒 狠狠准了你 头纸大

1 2 — (打打 不拉 仓才 仓来才 来仓 1 —) 3 5 6 5
大状, (秀英唱): 二纸大状

6 6 3 V 3 3 3 2 — | (仓) | 0 3 3 5 — 5 | 3 |
滚上堂, 口称王爷 我 还有 冤 枉

2 — 2 1 7 1 — | (打台 仓 才台 仓) ||

彦明：本王准了你头纸大状，你讲到二纸大状，头纸大状我准了，二纸大状状告那家哪个，你要从实讲！

秀英：王爷你听！（唱）

1 = E 4

(仓才 仓 才 仓 1 —) 3 — 6 5 6 6 5 3 5 6 1
二 纸 状 我 不 把 别 告，

2 — (仓才 仓) 3 2 5 3 2 1 2 — | (仓) 0 2 1 2 4.
我 状 告 知 县 官 郭

4 5 3 2 2 1 — (仓) ||

子 明。

彦明：嗯！郭子明在你县做官，本王没有眼见亦有耳闻，他清如水，明如镜，你为何告他呀？

秀英：王爷息怒。我告知县官郭子明，告到理上，他于我以理当罪，告不到理上，纵然是死到王爷你的三尺法堂，我也不埋怨王爷你错断民女的官司啊！（打打台）

彦明：嗯！这就是了。门官！

门官：王 爷！

彦明：这一告状民女诉状，我命你再给她抄之。

门官：王爷封恩。

彦明：嗯！（打台，仓 才 仓 才台 仓）

门官：婆婆听了。

秀英：听了。

门官：王爷吩咐出来，还是你诉状，我给你抄之，这一回可

不比那一回啦，给内官老爷一个吃烟喝茶的空儿就行了。

拆状吧！

秀英：内官爷呀！（唱）

1 = E (♩ = 72 拍)

【流水板】

0 6̣2 | 1 3̣2 | 1 6̣2 | 1 1̣6̣ 5̣6̣ | 1 5̣ 6̣5 |
(包才 来包)

4 3̣2 | 1 5̣ 5̣3 | 2.3̣2 | 3̣2 | 1 1̣2 6̣1 6̣5 | 3̣5 3̣ 2̣ |
这一状 我不 把

1 3̣ 3̣3 | 2 — | 0 5̣ 6̣5 | 6̣6̣ 6̣5 | 5̣5 5̣2 3̣2 |
别人来 告， 状告 知县 官 郭子

1 — | 0 5̣ 2̣ | 3̣5 1̣ 2̣ | 1 6̣ 5̣4 3̣ | 2 — |
明。 告他 不为 别的事，

0 5̣ 6̣5 | 3̣7 6̣5 | 5̣3 1̣2 3̣2 | 1 — | 0 5̣ 6̣5 |
只因他 错审 俺 两家口 供。 前 粮内

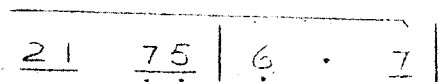
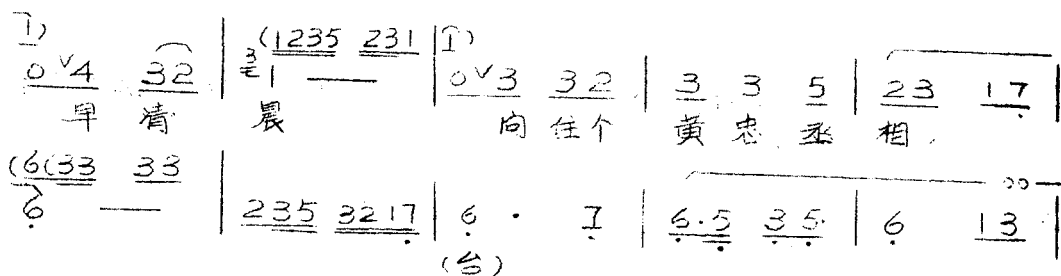
3̣3 5̣ 2̣3 | 1 5̣ 5̣3 | 2 — | 0 5̣ 2̣ | 6̣3 5̣ 2̣ |
迎接 黄忠 丞相， 后 角内 弟二 弟

1 5̣ 1̣2 | 1 — | 0 5̣ 5̣7 | 6̣6̣ 6̣5 | 5̣3 3̣3 |
名叫李 青 老黄忠 坐上 边 与他表

2 — | 0 3̣ 1̣2 | 6̣6̣ 6̣5 | 5̣4 4̣3 2̣ | 1 — |
理 俺二弟 跪下 边 普 普叮 叮。

0 5̣ 6̣2 | 2̣6̣ 2̣ | 1 6̣ 5̣3 | 2 — | 0 2̣ 2̣6̣ |
黄忠 说 杀了 环 该 当何 罪， 俺二弟

1 — | 0 2̣ 3̣ | 1 — | 2̣4 4̣3 5̣2 | 1 — |
说 千万 念 咱 翁 婿之 情。



彦 明：嗯！早清晨向住个黄忠丞相，本是黄家的仇人，您寿家的恩人，为何你还要告他呀？

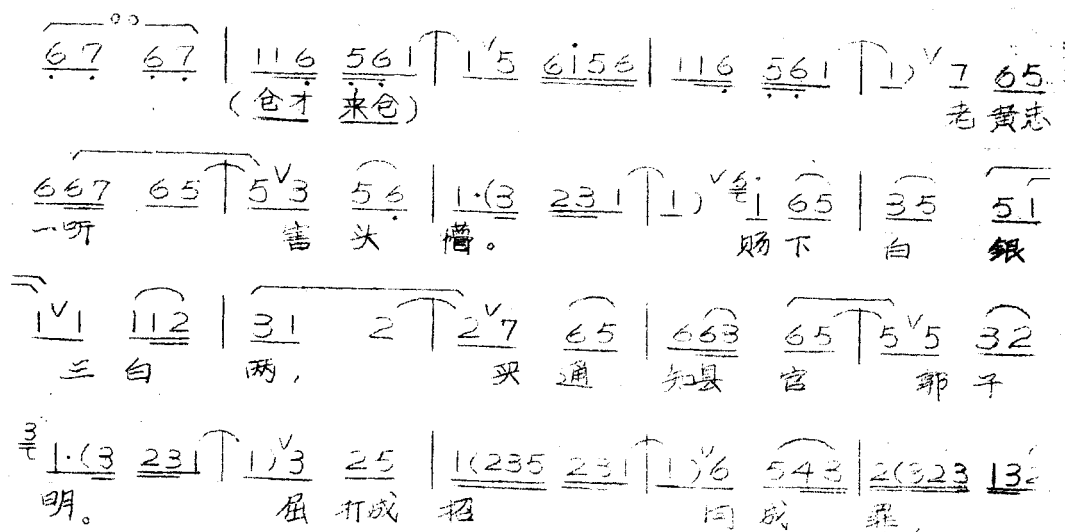
秀 英：王爷，天到午时，口供就不照了。

彦 明：莫非郭子明他有受贿之心吗？

秀 英：王爷，你可真算是个明爷呀！

门 官：低头，低头！好吧，你个狗县官郭子明，你不贪赃卖法还则罢了，你要是贪赃卖法，门官老爷我这个笔尖一挖，就把纱帽给你掂了，再一挖，就打发你回家抱娃子去啦，环状吧，诉状吧！

秀 英：王爷呀！（接唱）



2) 4 24 | 25 2 | 25 21 | 1. (3 231 | 1) 23 21 |
二弟 下 到 南 临 中 泪 汪

276 56 | 1 1 44 | 4 4 24 | 4 | 4 | 4 | 43 |
王 诉 罢 了 二 纸 大 状

3 | 2 | 2 | 1 | (6165 | 35 | 2326 | 1 | 6165 |

335 | 2326 | 1 | 2/4 | 116 56 | 15 65 | 116 56 |
(合才 来合) (彦明唱):

1) 5 25 | 55 53 | 32 21 | 1(216 56 | 1) 2 32 |
倒 叫 本王 我 听 的更 清。 告 状人

(553 22 | 10 | 5 5 | 03 2.5 | 2(323 132 | 2) 1 5.1 | 552 5 |
诉 罢 二 纸 大 状, 骂 了 声 知 县 官

55 32 | 1. (3 23 | 1) 1 7.1 | 5 5 (231 | 10) 05 61 |
郭 子 明, 当 年 你 狗 官 来 赶

2(23 312 | 2) 1 7.1 | 2 5 | 05 23 | 1. (6 56 |
考, 误 了 科 场 无 尔 的 名,

1) 5 5 | 1(35 231 | 1) 1 63 | 2(321 612 | 2) 2 2 |
文 官 队 我 查 个 遍, 武 官

22 12 | 2 5 1 | 1. (3 231 | 1) 2 53 | 25 1 |
队 里 查 个 清。 查 一 查 放 尔 个

15 35 | 2(321 612 | 2) 1 7.1 | 5 3 | 02 5 |
七 品 县 令, 到 洛 西 洛 阳 管 百

1. (276 56 | 1) 2 12 | 5 5 | 03 2.5 | 2(321 612 |
姓, 当 年 狗 官 你 去 上 任,

$\overline{2)}^{\vee 5} \underline{\underline{11}} | \underline{2} \underline{2} \cdot | \underline{02} \underline{32} | \underline{1 \cdot (3)} \underline{231} | \underline{1)}^{\vee} \underline{1} \underline{71} |$
王 爷 我 干 你 钱 过 行。 我 言 说

$\underline{55} \underline{51} | \underline{1)}^{\vee 5} \underline{61} | \underline{2(321)} \underline{612} | \underline{2)}^{\vee} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{1} \cdot |$
朝 中 有 事 我 照 管， 家 中 有 事

$\underline{03} \underline{12} | \underline{1 \cdot (3)} \underline{231} | \underline{1)}^{\vee} \underline{2} \underline{21} | \underline{55} \underline{53} | \underline{3)}^{\vee} \underline{5} \underline{11} |$
你 应 承。 你 照 应 不 照 应 王 爷 不

$\underline{2(321)} \underline{612} | \underline{2)}^{\vee} \underline{2} \underline{22} | \underline{21} \underline{22} | \underline{2)}^{\vee 5} \underline{1} | \underline{1(276)} \underline{561} |$
恼， 好 不 成 把 您 二 爷 下 监 中。

$\underline{1)}^{\vee 5} \underline{55} | \underline{5 \cdot (1)} \underline{615} | \underline{5)}^{\vee 3} \underline{25} | \underline{2(323)} \underline{132} | \underline{2)}^{\vee} \underline{2} \underline{1} |$
明 天 辞 王 别 了 驾 辞 王

$\underline{5} \underline{2} | \underline{05} \underline{32} | \underline{1 \cdot (3)} \underline{231} | \underline{1)}^{\vee} \underline{1} \underline{1} | \underline{1(235)} \underline{231} |$
别 驾 起 了 程。 铜 铡 安 到

$\underline{01} \underline{1} | \underline{5(1)} \underline{215} | \underline{5)} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} | \underline{05} \underline{32} |$
十 里 铺， 单 等 狗 官 来 接

$\underline{1(6)} \underline{51} | \underline{1)}^{\vee} \underline{1} \underline{12} | \underline{(3 \cdot 5)} \underline{21} | \underline{1)} \underline{03} \underline{5} | \underline{2(32)} \underline{132} |$
迎。 单 等 狗 官 来 接 驾。

$\underline{2)}^{\vee} \underline{2} \underline{12} | \underline{5} \underline{5} \cdot | \underline{05} \underline{56} | \underline{1 \cdot (3)} \underline{21} | \underline{1)}^{\vee} \underline{3} \underline{3} |$
你 与 我 铜 铡 拜 弟 兄。 就 有

$\underline{3(32)} \underline{13} | \underline{3)} \underline{3} \underline{6} | \underline{1} \underline{4} \underline{6} | \underline{6} | \underline{63} | \underline{3} | \underline{02} | \underline{2} |$
心 在 大 堂 我 点

$\underline{2} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{(23)} \underline{2} \underline{16} \underline{51} | \underline{1)}^{\vee} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} |$
人 马，(秀英白：冤枉！)(仓才来仓) 误 了 民 女

$\underline{02} \underline{2} | \underline{1(6)} \underline{51} | \underline{1} \underline{1} \underline{55322} | \underline{1} \underline{3} |$
诉 冤 情。 怒 恨 恨 佳 了 你 二 纸

$\overset{3}{\underset{c}{2}}$ $\overset{1}{\underset{c}{2}}$ — | (仓才 仓才 仓才 —) | $\overset{6}{\underset{c}{6}}$ $\overset{6}{\underset{c}{5}}$ $\overset{6}{\underset{c}{3}}$
大状, (秀英唱): 三纸状 往上

5 — 3 3 3 $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ — $\overset{1}{\underset{c}{2}}$ — | (合) 0 5 $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ 5 5 $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ — 2 2
呈, 口称王爷 我还有冤情。

1 7 $\overset{1}{\underset{c}{1}}$ — | (合 台 仓) ||

彦明: 你这个冤枉算没有了啦。

门官: 你这冤枉真是没有够啦。

彦明: 嗯! (打仓)那个要你多口!

门官: 我不多口。

彦明: 这一告状贫妇, 本王准了你头纸大状, 你讲到有二纸大状, 本王准了你二纸大状, 你讲到还有三纸大状, 我且问你, 你从原郡家中而来, 给你东邻捎?

秀英: 无有。

彦明: 给你西邻捎?

秀英: 未曾。

彦明: 车拉呀船载?

秀英: 全都无有。

彦明: 啊。为人多有一层冤枉, 两层冤枉, 难道说你有这些冤枉不成?

秀英: 我有这些冤枉大状, 我便告来, 若要无有, 我不敢诬告好人哪!

彦明: 照啊。大谅你也不敢把那好人诬告几篇。头纸大状我准了, 二纸大状我也要准了, 三纸大状, 状告哪家哪个本王也要准了。

秀英: 王爷慢来。头纸大状莫提, 二纸大状莫讲, 三纸大状提

头较大，若有人于我具保我便告下。

彦明：若无人给你具保——？

秀英：无人于我具保吗？（打）就是屈死贫妇，我也是不敢往下告了。（打打打打打台）

彦明：哎呀！头纸状，是一个坐八抬轿的丞相，不要人具保，二纸状，告你知县郭子明，不要人具保，三纸状提头较大，这——（打打打打打台）英非你想告天？

秀英：天高。

彦明：想告地？

秀英：地厚。

彦明：告咱主当今皇上？

秀英：贫妇没有天胆告君。

彦明：照嘛。大娘你也没有天胆告君。这一告状贫妇你往咱主殿前所看，那太子太保，龙子龙孙，八大朝臣，九卿四相，状告哪家哪个？王爷代就担保了吧！

秀英：王爷你听！（唱）

サ 1=E

（仓仓 仓才 仓 1 —） | 5 | i | i | 6.6 | 5 ⁵3 3 | 2 — | （仓本
三纸状我不把别人告，

仓) 5 ⁵3 5 ⁵3 2# | 2 — | (仓) | 4 — 4 — 4 ⁵3 2 | 1 — (仓) ||
我状告 丈夫李彦明。

门官：招刀子！

彦明：喂！你为何惊吓于她？

门官：头一状状告八抬丞相，二纸状状告知县官郭子明，三告王爷你——

彦明：喂！

门官：哎哎，四一状不用说就把门官我捎带里头啦，这纱帽我是戴不成了，我砍她半坡子头。

彦明：住口！（仓）这一告状的贫妇，她着，上大官府还则罢了，如若没有见过大官府，她在那儿诉状，你喝诈一声，她就害了怕了，害了怕，必定粗粗而诉，王爷必定粗粗而听，我必定粗粗而断，错断了民妇的官司，你给王爷落出骂名，用着肯前，用不着肯后，搥出去！（八打台）

门官：园胡不落，落个独碰。我说你这告状民妇，告吧，你有十纸大状，他也得准下。唉。（打打打打打台）（下）

彦明：这一告状贫妇，坐世上有这三不告你可晓知？

秀英：但讲那三不告？

彦明：臣不能告君。

秀英：臣要告君？

彦明：为佞臣不忠。

秀英：何为二不告。

彦明：子不能告父。

秀英：子要告父？

彦明：为逆子不孝。

秀英：何为三不告？

彦明：你这本妻不能告你本身丈夫。

秀英：我告我彦明丈夫，有这不忠不孝，不仁不义四大款，

彦明：为了多有一成卑短，两成卑短，难道说你这彦明丈夫，有这么多卑短不成吗

秀英：我家彦明丈夫有哪些卑短，我便告他哪些卑短，若要无有，我也不敢诬告我家彦明丈夫几篇哪！

彦明：照嘛！大琼你也不敢把你家丈夫诬告几篇，你若诬告你

本身丈夫，王爷依法推问，依律推断，先问你个冤家
不贤，你只死不能活！

秀英：(唱)

ㄣ (仓 3-2-1-) | 2 2 22 5 1 1 2 ^v 1 ^w 7 6 ^w
只因为我葬过他的爹

5 ^w 3-2- | 0 5 5 ⁵ 3 32 12 ⁵ 3 - 2 2 1 7 1 -
我还葬过他的娘(啊)

(仓) ||

彦明：这句话你算占住理啦，你往下只管告吧！

秀英：(唱)

1 = E $\frac{2}{4}$ (♩ = 120-138拍)

(打打 打打 仓 仓 才 仓 0 才 仓 才 来 才 仓 才 来 才 仓) (3-

2-1-) (不打 | 仓 才 来 | 仓 才 来 仓 | 来 才 来 今 |

【流水板】

0 5 6 5 | 1 2 3 2 | 1 ^v 5 6 5 3 5 | 1 1 6 5 6 1 | 1 ^v 3 2
饥 饥

3 3 2 | 2 ^v 3 3 | 3 | 2 (3 2 1 6 1 2 | 2 ^v) 5 5 | 2 5 5
饥 来 寒 寒 寒， 沾 西 洛 阳

5 ^v 5 2 1 | 1 (3 2 3 1 | 1 ^v) 6 3 2 1 | 3 2 1 | 1 ^v 5 6 1
遭 灾 年， 淹 三 年 平 地 能 行

2 (3 2 1 6 1 2 | 2 ^v) 5 5 5 | 5 5 3 | 3 ^v 2 1 | 1 (3 2 3 1
舟， 旱 三 年 树 林 冒 白 烟，

1 ^v 3 2 1 | 1 2 2 1 | 1 ^v 5 6 1 | 2 (3 2 1 6 1 2 | 2 ^v) 1 1 1
年 老 之 人 都 饿 死， 年 少 人

5. 5 | 5^V 2 | 1. (6 5 6) | 1^V 2 2 | 2. 1. (2 3 5 2 3) |
逃 奔 在 外 边 婆 母 娘

1) 2 6 | 4 5 | 5 | 4 | 4 | (0 1 2 | 4 4) | 0 | 4 |
俄 死 在 单

5. 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | (1 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 |
堂 上

2. 1 | 5 | 1^V 5 6 5 | 1. 3 2 3 | 1) 2 2 | 2 5 2 |
(仓才来仓) = 弟 受 罪

2 2 | 1. (2 7 6 5 6) | 1) 2 3 2 | 1. (3 2 3 | 1) 4 4 |
在 南 监。 泪 汪 汪 斩 罢了

4 4 4 | 4 2 | 2 | 1 | 1 | (1 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 |
五 纸 太 状

2. 1 | 5 | 1^V 5 6 5 | 1. 3 2 3 | 1) 3 2 | 1. 2 |
(仓才来仓) (彦明唱)：本 王 大

5. 3 | 2 2 5 | 1. (1 | 6 5 3 2 | 1 —) ||
堂 我 叫 声 门 官。 (仓才来仓)

彦明：门官！

门官：侍候。

彦明：把这告状民女带到寒茶棚内，让她饮几杯寒茶。

门官：告状民女随我来！ (打打打 仓才 仓来 来来 仓才 来 仓)
[门官领秀英下。]

彦明：好一阵的——(唱)

1 = E
サ (八 打 仓 1 —) 5 | 2 — | — (仓才 仓 3 — 2 — 1 —)
好 苦

1) 1 1 | (1235 231 | 10) | 1 1 | 2(321 612 | 2) 1 1 |
 戴乌纱 好比 泰山压顶 穿蟒袍

2 5 . | 0 1 | 1 2 | 1(6 5 1 | 1) 5 2 5 | 5 5 . |
 好比 进木笼 穿朝靴 好比

50) | 0 3 5 | 2(323 132 | 2) 2 2 2 | 2 5 . | 0 5 2 |
 趟脚 束玉带 好比 上绑

1(6 5 1 | 1) 3 2 | 3(32 12 3 | 3) 2 1 1 | 5 2 |
 绳 这一顶 纱帽我 情急

1 2 | (55 | 55 | 3532 | 1 | 6165 | 35 | 1 |
 不戴

2 4 | 1 6 5 1 | 1 5 6 5 | 1 6 5 1 | 1) 2 5 | 1(6 5 1 |
 (6 5 1 来台) 谁保我

1) 2 1 2 | (55 65 | 50) | 5 5 . | 0 1 | 1(3 231 | 1) 2 2 5 |
 无争 无非 回家中 彦

1(6 5 6 1 | 1) 2 2 1 | 7 2 | 3 5 6 | 6 . (3 |
 明 我坐在太堂上

2 3 1 7 | 6 . 7 | 6 5 3 5 | 6 1 3 | 2 1 7 5 |
 台

6 . 7 |

彦 明：若把我妻认下，我招了东床驸马，唐王晓得怎能跟我善
 罢甘休，啊这-----（衣打打台）。再说不认我妻，她
 千遥远，万里登山，来此一趟非是容易。这便如何是好
 啊，这-----（打打 0 打打 0 打打 打打 衣打打台）有

了，我不免给她刷了龙票一张，叫她逢县吃县，逢州吃州，一路借粮回家。明天我上殿动奏一本，辞王别驾，回到洛阳，先搭救我家二弟李彦贵出监，然后娶回我的一双父母。我妻裴秀英从下还则罢了，如若不从，便如可是好何这-----（打打台）。（接唱）

$\overline{67} \quad \overline{67} \mid \overline{116} \quad \overline{51} \mid \overline{1^V5} \quad \overline{65} \mid \overline{116} \quad \overline{561} \mid \overline{1} \quad \overline{12}$
(仓才 来仓) 大堂

$\overline{5} \quad \overline{5} \mid \overline{05} \quad \overline{32} \mid \overline{1 \cdot (6)} \quad \overline{561} \mid \overline{1)1} \quad \overline{71} \mid \overline{2(53)} \quad \overline{21}$
难 坏 李 彦 明。 认 也 好。

$\overline{05} \quad \overline{11} \mid \overline{2(321)} \quad \overline{612} \mid \overline{0} \quad \overline{2} \quad \overline{2} \mid \overline{(53)} \quad \overline{235} \mid \overline{50}$
不 认 也 好。 认 也 中。 不 认 也

$\overline{1 \cdot (6)} \quad \overline{56} \mid \overline{0} \quad \overline{1} \quad \overline{2} \mid \overline{5} \quad \overline{5} \mid \overline{2} \quad \overline{5} \mid \overline{2(321)} \quad \overline{612}$
行。 再 说 要 把 我 妻 认。

$\overline{01} \quad \overline{1} \mid \overline{5} \quad \overline{5} \mid \overline{02} \quad \overline{2} \mid \overline{1 \cdot (3)} \quad \overline{231} \mid \overline{0}$
唐 王 晓 知 怎 了 成。 再 说

$\overline{5} \quad \overline{5} \mid \overline{02} \quad \overline{2} \mid \overline{6(321)} \quad \overline{612} \mid \overline{02} \quad \overline{2} \mid \overline{2} \quad \overline{5}$
不 把 我 妻 认， 千 里 遥 远

$\overline{5^V5} \quad \overline{1} \mid \overline{116} \quad \overline{51} \mid \overline{1)1} \quad \overline{2} \mid \overline{5} \quad \overline{1} \mid \overline{71} \quad \overline{5^V5}$
我 庭， 虽 说 不 把 我 妻 认

$3 \quad 2^{\frac{2}{2}} \mid 2 \text{---} (\text{仓}) \quad 5 \quad 2^{\frac{2}{2}} \mid \text{---} (\text{仓 来 仓})$
本 王 还 有 巧 计 生。

彦 明：内官进帐。（打打打 打打台）

〔内官引裴秀英上。〕

内 官：侍候王爷。

彦明：这一告状的贫妇，你到寒棚内饮了几杯寒茶，王爷我在这个缺官簿上查了一遍，说没有李彦明，倒有一个李彦明，不在这里居官。

今天我上殿劾奏一本，把你丈夫勾进京来，让他辞王别驾回到汴西洛阳，先搭救你兄弟李彦贵出监，然后料理你一双公婆，民妇，你要从下呀从下。

秀英：王爷，我见到彦明丈夫我便回去。

彦明：若要见不到你彦明丈夫？

秀英：就是死到王爷你的三尺法堂，我也是不回去了！

彦明：啊！（打打台）

门官：嘿嘿，属粘窝子咧，你算粘住俺王爷啦，

彦明：你不要多咀。

门官：是。

彦明：这一告状贫妇，二堂上有一个战将李彦明，令你转堂认夫，你可愿去？

秀英：就是铜铡我也敢赴！

彦明：这就是了。门官，领这一告状贫妇二堂认夫去吧！

门官：王爷封恩。

彦明：嗯呔！（下）（打台 仓 才 仓 才 台 仓）

门官：告状贫妇，随我到在二堂认你本身丈夫去吧。

秀英：唉，好难见的彦明夫啊！（打打 打台 仓 才 才 才 才 台 仓 郎 才 台 仓 郎 才 台 仓 郎 才 台 仓）

〔二人下。

(二) 二 堂 相 认

地 塔：史居位

[李彦明上。内官引裴秀英随上。]

1=A 【娃子】

♩=96拍

(1 1 1 | 1 1 1 | 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 1 5 3 2 | 1 1 6 1 2 |
(打八 嘞 仓才 仓才 仓 仓才 仓 才来 仓来 才仓)

2 5 5 5 3 | 2 5 3 5 2 | 2 5 3 2 | 3 2 3 2 1 | 1 1 1 |

(李彦明唱): 有 本

1 (3 5 3 2 1 | 1 0 | 0 2 1 7 6 | 5 (3 5 1 6 1 5 | 5) 5 3 6 1 6 | 3 5 3 5 3 2 1 |
王 转二 堂, (裴秀英唱): 裴秀 英

0 5 6 7 6 | 5 (6 4 3 2 3 5 | 5) 5 3 4 5 | 3 6 1 2 1 | 7 2 6 7 6 |
细 打 量, 我观他 行象 行不 象,

5 — | 5 (5 3 2 7 | 6 1 7 6 | 5 6 1 5 6 1 | 5 6 1 5 6 1 |
(衣打 衣

5 5 3 2 3 5 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1) 3 5 | 5 6 2 1 |
仓才 来仓) 当 年 上 京

1 7 2 | 6 7 6 5 | 5 1 6 1 | 1 6 1 1 | 6 1 6 1 |
还 年 幼 至 如今 三 结 胡须 搭胸

3 0 | 4 6 6 | 6 | 6 | 7 | 7 | 6 6 | 6 6 | 6 |
腔, (李彦明唱): 威凛凛 打 坐 二堂 上。
(仓)

5 6 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 乙 | 合 | 才 | 仓 |
[李彦明进门, 坐。内官、裴秀英跟进]

5 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
进 二 堂 双 奏

6 | 6 | 6 2 | 2 | 1 | 1 | (1 2) | 仓 | 仓 | 仓 | 一才 | 乙 |
晚 倒, (秀英晚)

仓) | 3 3 3 3 2 7 6 — 0 2 6 1 2 7 6
口 称 王 爷 我 还 有 冤 枉。

6 6 5 3 5 — (仓 才 台 仓)。

彦 明：你这冤枉可算没了啦。

门 官：你这冤枉可算没够啦！

彦 明：你不要多嘴！

门 官：我不吭。

彦 明：门官听了。

门 官：听 了。

彦 明：王爷念你侍候有功，赏你独席一桌，你下边自吃自用去吧！

门 官：多谢王爷。（打 打打 打打白）（出门）哎，我看那吉
状民妇与我家千岁王爷大大地对了眼啦！回去稍侍候一
会儿。（打 打打 打打打白）（进门）王爷，我是侍候
您的小门官，寸步不能远离呀！稍侍候一会儿吧！

彦 明：王爷有心事在怀，不用侍候了。

门 官：少侍候一会儿？

彦 明：不用侍候了！

门 官：少侍候一会儿-----（打打）

彦 明：嗯！（打打 打 仓）好你门官，王爷有心事在怀，你累
累打搅，要不是你侍候王爷很好，这就该-----

门 官：（惊）开恩-----（仓）

彦 明：开什么恩？用着肯前，用不着往后，掐下去！（打打 仓）

门 官：（出门）回胡不着，落个独睡。不叫在里边听，在这外边稍听上一听。

彦 明：冤家！（打打 仓）

门 官：别听拉，再听这个脑袋瓜子就搬家啦。（下）（打打 台—台—台）

彦 明：告状儿如听了！

秀 英：听了，

彦 明：在这二堂以上，哪个是你本舅丈夫，上前拉他一把，本王保尔无事。

秀 英：待我一观。（左右观看，认出李彦明）（八 打打 打打打打 仓 八 打打 打打打打 仓）

〔彦明、秀英对唱：〕

〔4板〕

（八 打打· 仓 1 —） 4 5 6[#]4 5^w 3 3 — 2 —
（裴秀英唱：这一回

03 35 4 — 3[#]3 1 2 2 1 7 1 — 17[?] — 6[#]4
我心下 就明白了。（李彦明唱）：哎 我早

66· 5[#]4 5^w 3 32 1 — 5 2 2 1 — 1 = E 120拍
知道 你就明白。（不打·

$\frac{2}{4}$ 仓 才来 | 仓才 来仓 | 来才 来仓 | 05 65 | 4 32 |
〔流水板〕

1^v5 65 | 16 51 1^v5 5 | 53 21 | 1^v5 35 |
（裴秀英唱）：是 是 是 心明

2(1 612 | 2)1^v 1 | 6·1 65 | 5^v3 32 | 3^v16 51 |
镜，王 爷 就 是 李 彦 明。

1) $\overset{V}{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1(35\ 23\ 1)}$ | 1) $\overset{V}{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ |
 我 何 用 扎 跪 忙 站 起，

$\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $(\underline{55})$ | $\underline{65}$ | $\underline{32}$ | $\dot{1}$ | $\underline{665}$ |
 (彦明白): 这还了得，还不给我跪下。

$\underline{35}$ | $\underline{26}$ | $\dot{1}$ | $\underline{26}$ | $\underline{16}$ | $\underline{26}$ | $\underline{16}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ |

$\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\overset{V}{1} \underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | 1) $\overset{V}{1}$ $\underline{2}$ |
 (仓才 来仓) 上 前

$\underline{5}$ $\underline{0.6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 0 ||
 抓 住 你 李 彦 明。
 (仓)

[裴秀英抓住李彦明，李彦明站起。]

彦明: 秀英妻，别怕，是我。

秀英: 我早就知道是你!

彦明: 我也早知道是你啦!

(彦明·秀英对唱)

$\dot{1} = \dot{E}$ 升 [叫板]

$\dot{1}$ 2 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{2}{\overset{\cdot}{5}}$ | 5 3 $\underline{2\dot{1}}$ |
 (秀英唱): 彦明夫啊! (李彦明唱): 哎。(秀英唱): 我骂你个

$\dot{1}$ 3 — $\underline{2\overset{w}{2}}$ $\dot{1}$ — | $\overset{6}{\overset{\cdot}{\dot{1}}}$ — | 6 $\underline{56}$ $\underline{5^{\#}4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{3}$ 3 $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{1}$ — |
 贼 呀! (彦明唱) 哎 我是您丈夫 你说我是

$\overset{5}{\overset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\overset{w}{2}}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 2 5 $\underline{3}$ $\underline{2\overset{w}{2}}$ $\dot{1}$ — | (不打) $\frac{2}{4}$ 仓 才 来 |
 推(呀) (秀英唱): 你个贼 呀。
 [流水板] $\dot{1} = 126$ 拍

仓才 来仓 | 来才 来仓 | $\underline{05}$ $\underline{65}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{32}$ | $\overset{V}{1} \underline{5}$ $\underline{65}$ |

1.6 5 1 | 1) 2 $\frac{1}{2}$ 6 | 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 6 | 6 5 |
 (秀英唱): 贼 强 盗 稳 站 二 堂

$\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{6}{4}$ 5 | 5 | 5 3 | 3 | 3 2 | 2 | 2 1 | 1 | 1 |
 听 啊!

(5 | 1 | 6.6 | 6 6 | 6 6 1 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 | 6 5 6 1 | 5 3 |

2 1 2 3 | 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 1 | 1 $\frac{1}{2}$ 5 6 5 | 1.6 5 1 | 1) 5 1 1 |
 (才 台 台 台 仓 才 来 仓) 把 当 年

1 1 | 5 — | $\frac{5}{4}$ 3 3 2 | 1 — | 2 5 2 |
 攻 书 事 讲 于 你 听,

1 — | (6 1 6 1 5 5 | 1 3 2 6 | 1 $\frac{1}{2}$ 5 0 5 | 1 1 6 5 6 1 |
 (仓 台 台 仓 才 来 仓) 慢 (♩=60-84 拍)

1 $\frac{1}{2}$ 3 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 3 5 2 $\frac{w}{2}$ | 1 $\frac{1}{2}$ 3 5 6 1 6 5 | 1.2 7 6 5 6 1 | 1) 2 5 5 |
 贼 强 盗

1 5 6 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 (3 2 1 6 1 2 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 2 | 2 2 6 5 4 |
 稳 站 二 堂 前, 把 当 年 攻 书 事

4 $\frac{1}{2}$ 5 2 3 2 1 | 1. (2 7 6 5 6 1 | 1) 3 2 3 2 | 7. 3 2 3 1 | 1 $\frac{1}{2}$ 2 3 2 1 7 1 |
 讲 来 你 听, 你 攻 书 攻 到 天 色

2 (3 2 1 7 1 2 | 2) $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | 2 3 1 6 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 3 2 5 6 | 1. (2 7 6 5 6 1 |
 晚, 为 妻 我 进 书 房 点 上 明 灯。

1) 2 5 5 | 5 1 5 6 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 2 3 2 3 1 | 2 — | 0 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 2 |
 你 攻 书 攻 到 一 更 鼓, 为 妻 我

2 5 5 4 | 4 $\frac{1}{2}$ 5 2. 5 3 2 | (1.2 7 6 5 6 1 | 1) 0 3 2 3 2 3 | (1.2 3 5 2 3 1 |
 于 你 把 墨 溶, 你 攻 书 攻 到

(10) 0 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{3}{7}}}$ 1 | (2321 612) 2 — | (20) 0 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{5}{5}}}$ $\sharp 4$ 5 | 5 6 5 4 | 3 2 3 2 5 |
二更鼓， 端一杯清水 酒你的喉

(1.6 561) 1 | 0 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{3}{3}}}$ 2 3 2 | 1. 3 2 1 | 1 2 3 2 1 7 | (2656 432) 2 — |
哟 你攻书攻到三更鼓，

(2) 0 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{2}{2}}}$ 3 2 | 2 5 5 4 | 5 3 2 5 5 2 | (1235 231) 1 — | 0 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{5}{2}}}$ 5 5 3 |
酸汤面叶为妻我做戏 你攻书

3 3 1 2 1 | 1 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{2}{2}}}$ 3 2 1 7 | 2 — | 0 5 5 5 | 1 5 $\overset{w}{\cdot}$ |
攻到 四更鼓， 端一个火盆

3 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\overset{1}{0}}}$ 2 | (1.276 561) 1 — | 0 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{2}{2}}}$ 3 2 | (135 231) 2 1 | 0 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{2}{2}}}$ 3 2 1 7 |
把你二足烟。 你攻书攻到五更

2 (321 712) 2) $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{3}{5}}}$ 5 5 | 1 5 5 4 | 4 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{5}{5}}}$ 2 $\overset{w}{\cdot}$ | (1.6 561) 1 — |
鼓， 为妻我陪伴你到天明。

1) 0 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{2}{7}}}$ 6 | 6 5 | 5) 0 2 5 | 1 5 | 5 2 | 2 | 2 |
狠一根 我昼夜

1 | 1 | (032 11) | 0 5 | 5 | 5 2 | 2 5 | 5 | 5 3 |
不 惘 觉

3 | 2 | 1 | (5.165 | 4443 | 2232 | 1616 | 6.165 | 4443 | 2326 |

1 | 2/4 | 1 1 6 5 6 1 | 1 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{5}{5}}}$ 6 5 3 2 | 1. 2 1 6 5 6 1 | 1) $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{2}{2}}}$ 5 5 |
(金才 求色) 怕的是

5 1 5 5 | 3 5 2 3 2 | 1. (276 561 | 1) $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{1}{1}}}$ 3 2 | 3 1 $\overset{w}{\cdot}$ 2 1 |
贼强盗你 功名不成。 大街上不认我

1 5 $\overset{0}{\cdot}$ 1 | (2321 612) 2 — | 0 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{2}{2}}}$ 3 2 3 2 | 2 5 2 5 $\overset{w}{\cdot}$ | 3 $\overset{V}{\underset{\cdot}{\overset{3}{3}}}$ 1 3 |
裴门女， 把我带到 肘马

(1 2 7 6 5 6 1 | 10) | 2 | 0 3 2 5 6 | 1. (2 3 5 2 3 1 | 1) V | 3 | 2 (3 2 1 6 1 2 |

宫, 一连串 我 三 纸 状,

2) V 5 | 5 | 5 1 | 5 | 3 V 5 2 3 2 | 3 1. (6 5 6 1 | 1) V 2 2 1 |

晚 得 为 妻 我 双 膝 痛。 你 手

1 (3 5 2 3 1 | 1) V 4 6 | 4 5 | 5 | 4 | 4 | (0 1 2 | 4 4)

拍 胸 膛 (秀英白): 彦明(李白): 秀英妻(裴卿):

0 4 | 4 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 3 | 3 | 3 2 |

你 好 好 想 想,

2 | 2 1 | 1 | (5 5 5 5 | 4 4 4 3 | 2 2 3 2 | 1 | 5 1 6 5 | 4 4 4 3 | 2 2 3 2 |

1 | 2 | 1 | 1 | 5 1 | 1 V 5 6 1 6 5 | 1 6 1 | 5 6 1 | 1) V 5 5 5 |

(仓才 来仓) 咱 谁 有

1 5 5 4 | 4 V 2 3 | 2 | (1 2 7 6 5 6 1 | 10) | 0 V 1 | 3 2 | 3 | 2 1 |

情 求 谁 无 情? 既 然 是 不 认 我

1 5 | 1 | 2 | (2 3 2 1 6 1 2 | 20) 快 (J=144拍) | 0 V 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 V 5 2 |

裴 门 女, 那 一 个 认 你 李 彦

1 (6 5 1 | 1) V 2 2 1 | 1. (3 2 3 1 | 1) V 4 4 | 4 | 4 | 4 |

明! 我 转 脸 不 认 你

(0 1 2 | 4 4) | 3 2 | 2 5 | 5 | 5 2 | 2 | 2 1 | 1 | (5 5 |

忘 恩 汉

4 3 | 2 3 2 3 | 1 | 6 6 5 | 3 5 | 2 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 1 |

(李彦明白): 不好了! (仓才 来仓)

1 V 5 6 5 | 1 6 5 1 | 1) V 5 6 | 6 5 5 | 3 | 2 |

吓 坏 本 王 我 李

(1 3 5 2 3 1 | 10) (2 1 6 1 2) ...
 1 1 . | 0 3 3 | 1 . 2 | 4 5 1 2 2 | — | 5
 认 你 你 住 下 , 不 认 你 (仓) 你

5 6 1 2 2 1 | — | (仓 才 仓 才 仓 1 —) | 6 6
 目 下 登 程 (仓 啍) (裴秀英打李彦明一耳光) (唱): 狠 不

6 . 5 5 5 3 3 3 . 3 2 — | (仓 才 仓) 2 2 1 —
 得 一 掌 我 打 死 了 你 , 打 死 了 ,

6 5 5 5 6 2 2 | — | (仓 才 仓 1 —) | 6 3 5 5 5
 强 盗 李 彦 明 . 你 当 我 假 装

3 3 3 1 2 — | (仓 才 仓) 5 5 5 3 5 3 2 — (仓)
 不 知 道 , 故 意 上 前

6 2 — 3 3 2 2 1 — | (仓 才 台 仓) ||
 向 一 声 .

秀 英 : 彦明夫啊 , 你肯前来点吧 !

彦 明 : 别肯前啦 , 你这一耳光子就把我打护耳啦 !

秀 英 : 彦明夫啊 , 适方才你说这个贵人长 , 贱人短 , 这谁是贵
 人谁是贱人哪 ?

彦 明 : 哎呀 ! 秀英妻呀 , 刚才你咋讲三纲论五常咧 ? 连个贵人
 贱人就不懂了 ?

秀 英 : 你别说哪 , 这三纲五常我晓得 , 这“贵人”、“贱人”
 我不晓得 .

彦 明 : 秀英妻 , 告诉你吧 . 这朝廷的女儿金枝玉叶 , 玉叶公主
 人家就称起贵人 .

秀 英 : 那人家称得起贵人 . 这何为贱人哪 ?

彦 明 : 贱人还用说 . 就说你吧 , 从这原郡家下而来 , 千里迢迢
 万里登山 , 过里冲脸 , 在里安宿 ; 一路贞节难保 , 你就

称起个贱人了。

秀英：嗯！她为他的贵，我为我的贱，碍你啥事啦？

彦明：碍着点儿。

秀英：碍你啥事啦！？

彦明：碍着点儿-----

秀英：-----（伸手欲打）

彦明：哎！哎！碍不着，碍不着。哎呀秀英妻，我有一件事对不起你呀。

秀英：何事对不起我呀？

彦明：我对你说，我在这京城又招了一个。（打打台）

秀英：哎哟！我见过这八宝男子招亲，没见过你这后婚半缠招亲。

彦明：秀英妻，我是八宝男子吧，怎么是后婚半缠呢？

秀英：就说你吧。有母亲在堂，有妻我守房；你私瞒圣上，卧宿东床，你不算个后婚半缠，这何人算后婚半缠呢？你说！

彦明：啊！秀英妻，在我招亲的时候，我就闷沉了一时，咱那本乡前淹了三年，后旱了三载，共和六年寸草不生。我只说把你饿啦，谁知道还有你咧。

秀英：怎么你说为妻我死过了？

彦明：我只说没有你啦，

秀英：秀英泪下来，（台台）观观我的白绣鞋。（台台）

彦明天啊，你不认我！（唱）：

(8 1 —) 5 5 5 5 1 6 $\overset{\frown}{\sim}$ 5 $\overset{\frown}{\sim}$ 3 — 2 (仓) 5
(仓) 这一回我走了 转 [占子] 我
5 3 3 2 5 $\overset{\frown}{\sim}$ 3 3 $\overset{\frown}{\sim}$ 2 $\overset{\frown}{\sim}$ 2 1 7 $\overset{\frown}{\sim}$ 1 — 4 (1 | 1 | 1) |
永不再来 呀 仓 仓 仓
—247—

$\frac{2}{4}$ 4 | 4 | $\underline{565}$ | $\frac{65}{4}$ 4 | 3 | $\underline{21}$ | $\underline{32}$ | $\frac{3}{4}$ | ($\underline{553}$ | $\underline{2321}$ |
秀 英 泪连 连, 彦 明 夫听 言。 才台

$\underline{6123}$ | 1) | 3 | $\underline{21}$ | $\underline{31}$ | 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ | $\underline{256}$ | 1 |
才台 台) 夫 啊你 不认 我 我还 回到 西家 川。

($\underline{553}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{6123}$ | 1) | 3 | $\underline{32}$ | $\underline{13}$ | $\frac{3}{4}$ 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ |
(才台 才台 才台 台) 行 走 出西 门 碰 头

$\underline{2323}$ | $\frac{3}{4}$ 1 | ($\underline{6165}$ | 4 | $\underline{2124}$ | 1) | $\frac{7}{4}$ 1 | 2 | $\underline{13}$ | 2 |
梁黄 象。 才台 才台 才台 台) 念 咱 夫妻 义,

$\underline{13}$ | 2 | $\underline{2^b6}$ | 1 | ($\underline{553}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{6156}$ | 1) | 3 | $\underline{21}$ |
羞 人 去看 看。 (才台 才台 才台 台) 深 深

$\underline{31}$ | 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{32}$ | 1 | ($\underline{553}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{6156}$ | 1) |
创个 坑, 重 重 埋几 銑。 (才台 才台 才台 台)

3 | $\underline{32}$ | $\sharp 13$ | 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ | $\underline{4^b4}$ | $\frac{4}{4}$ | ($\underline{6165}$ | 4 |
写 一个 灵牌 子, 立 到 墓头 前。 才台 才台

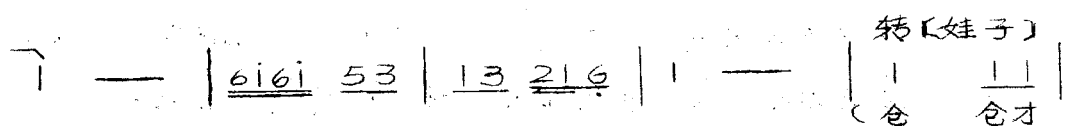
$\underline{2124}$ | 1) | 2 | 2 | $\underline{1^b3}$ | 2 | $\underline{26}$ | $\underline{54}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 4 | $\frac{5}{4}$ 6 |
才台 台) 站 西 到洛 阳, 洛 阳 西 秦
转[流水](J=96拍)

1 ($\underline{35}$ | $\underline{231}$ | 1) $\overset{v}{3}$ | $\underline{53}$ | $\underline{1(235)}$ | $\underline{231}$ | 10) | 0 | 3 | 1 | $\underline{65}$ | $\underline{43}$ |
川。 这 行 路 君 子 念 三

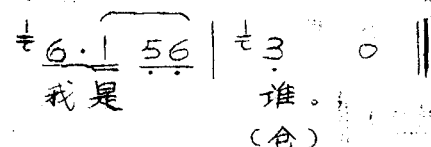
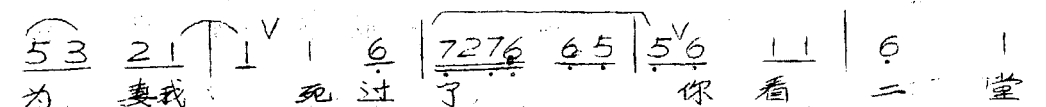
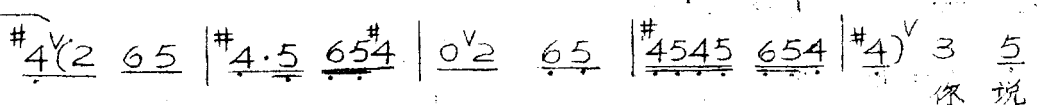
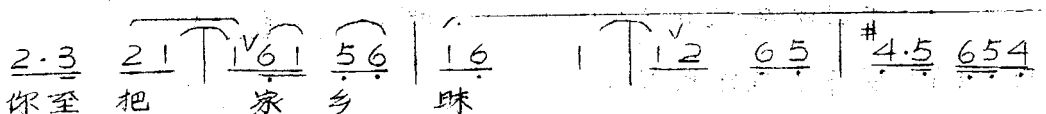
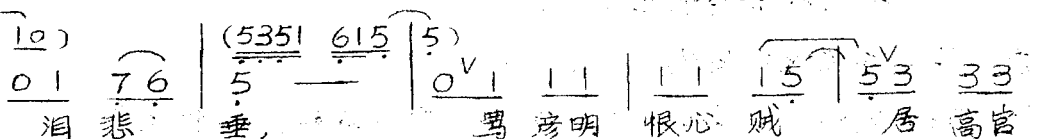
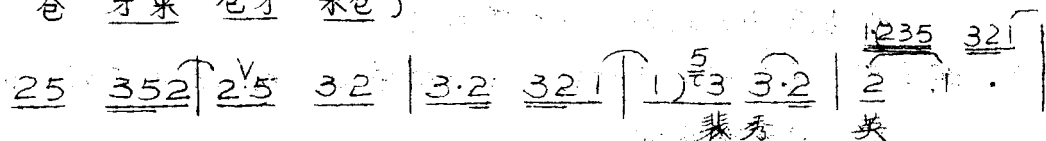
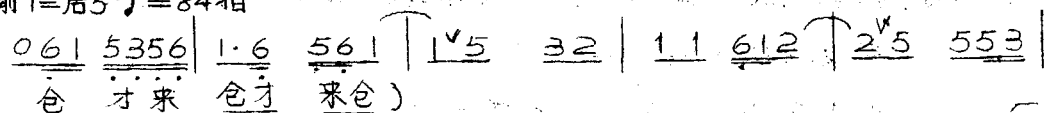
$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 1 | 1 | ($\underline{6165}$ | $\underline{335}$ | $\underline{2326}$ | 1 | $\underline{6165}$ | $\underline{3535}$ |
漏,

$\underline{2326}$ | 1 | $\frac{2}{4}$ 1 | 1 | $\underline{51}$ | 1 $\overset{v}{5}$ | $\underline{6165}$ | $\underline{1235}$ | $\underline{231}$ | 1) $\overset{v}{1}$ | 66 |
(仓才来仓) 张秀英

1 | $\underline{63}$ | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | $\underline{53}$ | 2 |
找 丈 夫 我 死 到 了 外 边。



前1=后5 J=84拍



彦明：你是裴秀英，裴小姐，哪个还不认识你贱人！

秀英：哎！裴秀英也可，裴小姐也罢，碍你的啥事啦

彦明：碍着点。

秀英：碍你的啥事？！（欲打）

彦明：（双手又在胸前挡住）哎，哎，碍不着，碍不着。小叉门挡着咧，你打不着了。

秀英：彦明夫啊，你看咱夫妻离别七载有余，这二堂讲话，声音低了听得不见；声音高了被那外廊三军听见，不耻笑

你我夫妻厌气吗？哎呀！为妻我从咱那原郡家乡而来，
还给你带来这“密言相交”哩。你肯前来点吧。

彦明：密言相交？是啦，我们夫妻离别七载有余，有密言相交
就是近话。好-----

〔李彦明欲向前，张秀英欲打。〕

彦明：哎，秀英妻，你那也五雷一动事儿，我这里光摘影。你
把它收拾起来吧。

秀英：你怕这不是啊？（示意手）

彦明：是啊。（凑向前）秀英妻，有什么密言相交哇？

〔张秀英咬李彦明一口。（嘟———仓。）〕

彦明：哎呀！咬死我啦。

秀英：（唱【散板】）

1=E ♯
 (仓才 仓才 仓 $\dot{1}$ —) | 3 — $\dot{6}$ 6 6 6 5 $\dot{3}$. 3
 恨 一恨 咬你个 牙 齿
 3 — 2 | (仓才 仓) | $\dot{6}$ 4 5 5 5 5 5 $\dot{3}$ — 2 — | (仓才
 对， 骂彦明不忠不孝，
 仓) | 5 3 5 $\dot{3}$ 3 3 2 2 $\dot{1}$ — (仓) ||
 你叫我 何处而归。

〔张秀英抓住李彦明。〕

彦明（胆怯地）哎呀！抓住啦。

秀英（唱）

1=E $\frac{2}{4}$ (♩=180拍)
 (仓才来 | 仓才来仓 | 来才来仓) | (0 5 6 5 | 1 2 3 2 |
 1 5 6 5 | 1 6 5 1 | 1 3 1 2 | 5 5 5 5 | 0 5 5 |
 随我走， 随我

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}(1\ 0\ 1\ 2\ 2)1\ 2\mid 5\text{—}\mid 1\ 0\mid 1\ 2\mid 1\ 0\parallel$
 行， 皇府 金 殿 见 主 公
 (合)

彦明：〔挣脱开。硬着头皮。白：〕撒手吧，说你脚小，你还扶着墙走咧！

〔轻轻地，摹仿裴秀英腔调。〕

(干唱)
 $0\ 1\ 2\mid \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}5\text{—}\mid 0\ 3\ 3\ 5\mid \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}5\text{—}\mid 0\ 1\ 2\mid 5\text{—}\mid$
 随你走 随你行， 皇府金

$1\text{—}\mid 1\ 5\mid 1\ 0\parallel$
 殿 见 主 公。(台)

〔白。看么你那个样儿，看看你那个象儿，你就能见得咱主了。〕

秀英：你别说那。你能见了，我就能见得了。

彦明：我见得你见不得。

秀英：见得了。

彦明：见不得！（打打）

秀英：哎呀！这见得见不得吧！你那么厉害干啥呀？

彦明：（旁白）反正不能活，我厉害一会儿算一会儿。

秀英：彦明夫啊，想当年，你上京赶考走时，说那两句话忘了没有？

彦明：天长日久，我就忘记了。

秀英：你要忘记呀，为妻我还记着咧。

彦明：女人家都记性长，那好，有什么话你就说吧。

秀英：我言讲，有你的高官-----

彦明：有你的诰命。

秀英：有你的品御史。

彦明：有你的品御史。

秀英：那如今都成你的啦，没有为妻我的一点啦？

彦明：这——这一点儿就对不起你啦，

秀英：你这个贼呀！（抓住李彦明）

彦明：哎哟，又抓住啦。

秀英：（唱【流水板】）：

（J = 180 拍）

(不 打 | 仓 才 来 | 仓 才 来 仓 | 来 才 来 仓) | 0 5 6 5 |

1. 2 3 2 | 1^V 5 6 5 | 1. 6 5 1 | 1^V 3 3 5 | 3³ 5. 3 2 3 5 |

随 我 走，

5^V 5 3 5 | 2 (1 6 1 2 | 2)^V i i | 6 i 6 5 | 5^V 2 5 |

随 我 行 皇 府 金 殿 见 主

1. (6 5 1 | 1)^V 3 5 | 3 2 1 | 1^V 3 3 | 2 (1 6 1 2 |

公 上 面 坐 着 你 李 王 爷，

2)^V 3 5 | 3. i 6 5 | 5 6 | 1 (6 5 1 | 1^V 3 1 2 |

下 面 扎 跪 我 裴 秀 英。 你 -

3 (5 3 2 3 1 | 10)

3 | 0 5 3 5 | 2 (1 6 1 2 | 2)^V i i | i 3 5 |

本， 我 - 状， 一 本 - 状

5^V 5 5 | 1 (6 5 1 | 1)^V 3 2 | 3 2 1 | 1^V 3 3 1 |

往 上 呈， 你 要 一 本 参 倒

2 (1 6 1 2 | 2)^V i 6 i | 6 6 5 | 5^V 5 2 | 3 1. (3 2 3 1 |

我， 死 到 西 秦 我 有 大 名。

1)^V 5 3 5 | 5 6 1 | 1^V 6 1 | 2 (1 6 1 2 | 2)^V i i |

我 要 - 状 告 倒 你， 一 品

6 65 | 5^v5 5 | 1.6 5 | 1^v3 12 | 2 | 1 . |
王 爷你 难 活 成， 我 拉 拉

0 3 6 | 4 6 | 6 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 |
扯 扯 上 金 殿，

2 | 2 | 1 | 1 | (12 | 12 | 12 | 1 | 2/4 05 05 |
(衣打 打 仓 台 台

1 1 5 1 | 1^v5 65 | 1 6 5 1 | 1^v6 6 | 5 55 |
仓才 来仓) (李彦明唱):吓 坏 本 王我

5 3 32 | 1 — | 5 3 2 | 1 — | (16 | 55 |
秀 彦 明，

1 3 216 | 1 0) ||

秀 英：蹲了吧你！

彦 明：(唱)【叫 板】

1 — | 6.6 6#4 5^w 3 | 5 3 33 22 1 2 2 | 1 — |
哎， 这一回 就没有我的事啦！

〇〇〇 | 不打 | 仓 才来 | 仓才 来仓 |
(裴秀英白：你活不成啦！)

来才 来仓 | 05 65 | 1.2 32 | 1^v5 6165 | 1.6 561 |
【流水板】
=120拍 (李彦明唱):

1) 1^v6 66 | 65 5 | 5^v3 3 | (2321 612 20 | 0 1 2 |
你言说 随你 走 随你 行， 皇 府

55 4 | 4^v2 221 | 1(35 231 | 1) | 5 | 5 | 1 |
金殿 见 见王 公， 上面 坐 着

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{3}} \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \overset{(21)}{\underline{3}} \quad \overset{612}{\underline{2}} \cdot \quad | \quad \overset{20}{\underline{0}} \underline{2} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{1}{\underline{2}} \overset{V}{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{1}}$
我 李王 爷， 下 面 跪 的 裴 秀

$\underline{1} \cdot (\underline{6} \quad \underline{561}) \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{2}} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{5(43)} \quad \underline{235} \quad | \quad \overset{V}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \quad 3 \quad | \quad \overset{(21)}{\underline{2}} \quad \overset{612}{\underline{1}}$
英。 我 一 本 你 一 状，

$\overset{20}{\underline{0}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \overset{2V}{\underline{2}} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{1} \cdot (\underline{6} \quad \underline{561}) \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{1}}$
一 本 一 状 往 上 呈。 我 要

$(\underline{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{231}) \quad | \quad \overset{10}{\underline{0}} \underline{1} \quad 1 \quad | \quad \overset{1}{\underline{2}} (\underline{1} \quad \underline{612}) \quad | \quad \overset{V}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{5}} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 3$
一 本 参 到 你， 死 了 京 城

$\overset{5}{\underline{0}} \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{X}{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1} (\underline{6} \quad \underline{51}) \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{3}} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \cdot \quad | \quad \overset{10}{\underline{0}} \underline{1} \quad \underline{1}$
当 大 名， 你 要 一 状 告 倒

$\underline{2} (\underline{321}) \quad \underline{612} \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{V}{\underline{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{35} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{0}} \overset{3}{\underline{3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{1} (\underline{6} \quad \underline{51})$
我， 一 品 王 爷 活 不 成。

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{3}} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} (\underline{32} \quad \underline{123}) \quad | \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{V}{\underline{5}} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{53} \quad | \quad \overset{1}{\underline{3}} \quad | \quad \underline{33}$
叫 一 声 秀 英 妻 你 别

$\underline{3} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{12} \quad | \quad 2 \quad | \quad \overset{V}{\underline{3}} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad | \quad 1$
见 咱的 主，

$(\underline{665}) \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{232} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{6165} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2326} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{11} \quad \underline{51}$
(裴秀英白)：我非见不可！ (仓才来仓)

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{5}} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{561} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{V}{\underline{6}} \quad \underline{66} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{—}$
纵 然 是 我 死 了

$3 \quad \underline{32} \quad | \quad 1 \quad \underline{—} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{w}{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{—} \quad | \quad (\underline{116} \quad \underline{55})$
你 难 活 成。

转A调，前1=5

【娃子】

$\underline{13} \quad \underline{216} \quad | \quad 1 \quad \underline{—} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{161} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{561}$
(仓 仓才 仓 才来 仓才 来仓)

$\overset{\circ}{2} \overset{\sim}{\cdot} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\#}{4} \overset{\vee}{5} \text{ — (仓 才 台 仓) } \parallel$
 法 我再给你跪了。

秀英：（故意不睬）哎呀！好豪华的二堂呀！（打 打打 打打 打台）

彦明：（可怜地）秀英妻，别往上看哪！下边还跪着个人呢！

秀英：怎么这二堂以上，上了黄河水了吗？

彦明：怎么上了黄河水了呀？

秀英：怎么把你淤里半截呀？

彦明：秀英妻，我这好有一比——

秀英：比做何来？

彦明：新做的大褂没有穿——

秀英：此话怎讲？

彦明：叠打叠打我就下柜（跪）了。（打打台）

秀英：（轻蔑地）下跪你是李千岁、李王爷吗？

彦明：秀英妻，别叫李千岁、李王爷啦。你叫我个李彦明也就够我的啦！

秀英：我叫你个大李彦明啊，还是小李彦明啊？

彦明：大李彦明，小李彦明，这何为大李彦明啊？

秀英：先说说这个大李彦明吧，你在此御街夸官亮功的时候，威咧，威咧，这就称为大李彦明。

彦明：我一王执掌三顶印，一支令旗调九城兵，威咧，威咧，就可称为大李彦明了，这小李彦明呢？

秀英：想当年你上京赶考走的时候，借为妻的路费盘费，直到如今我捎着线裕儿要账来啦，这就称为小李彦明。

彦明：秀英妻，大李彦明，小李彦明，都算我的。咋样啦？

秀英：我心里要是耐烦哪，叫你个李保儿，李保安儿。

彦明：你散了吧！这“李保儿”，“李保安儿”是我二老爹娘与我起的奶名。二老爹娘叫得起，那你能叫得起吗？

秀英：你别说那。咱二老爹娘叫得起，我就得起。

彦明：你叫不起，

秀英：叫得起。

彦明：叫不起！

秀英：来，来，来，随我上殿见君！（抓李彦明）

彦明：哎呀！秀英妻，（仓）大李彦明、小李彦明、李保儿、李保安儿，都算我的，咋样啦？

秀英：哎呀！小李保儿、李保安儿，你起来吧，你跪着我干啥呀！？

彦明：（打肿脸充胖子）嘿！你敢闹这样的排场，我跪着你？你言说二老爹娘下世去。我望着这二老爹娘下了一跪，那个跪你个戏人不成！

秀英：不用你说，我心下用白了，我从咱郡家下而来，左臂膀背着你爹，右臂膀背着你娘。我背着您二老的影象来了。（仓）

彦明：（哭）爹娘啊！（都——小打空匡·匡匡匡才台匡）。

秀英：（打趣地）提起咱二老爹娘，你哭得尿滴么咧。

彦明：泪稀么咧。

秀英：可不是泪稀么咧。彦明夫啊，你起来吧！你跪着干啥咧？

彦明：叫我跪着吧，我跪着放心。

秀英：那叫为妻我把你搀起吧，

彦明：不用，不用，我自己起来吧。老什掉河里，我捞（劳）不起，你这个大袍哇，袍哇，你轻易不沾灰尘，今日你就沾了灰尘了。

秀英：哎哟，望定他二老爹娘下了一跪，还说我的袍哇，袍哇。

来，叫为妻我给你搓打，搓打。

彦明：哎，不用，不用，我自己打打吧。

秀英：彦明夫啊，你看咱夫妻也见了面啦，也说了话啦。你是叫我回去呀，还是叫我……回去呀？

彦明：你流落京城，哪个叫你回去不成！

秀英：你叫为妻我漂流在外……

彦明：少说废话。秀英妻呀，我进得宫去，见了李贵人，好话多说，赖话不提，她要把你认下呀，你在这京以里享尽荣华富贵；她要不认你呀，你叫，天到午时，大炮这等咚么咚，秀英妻，你赶快出西门跑……

(冬冬冬)

秀英：哎呀，这咚啦咚啦干啥呀？

彦明：那是斩为夫的人头落地咧。

秀英：哎呀，好厉害呀！

彦明：厉害的很着咧。

秀英：我在哪里等啊？

彦明：封功楼下。

秀英：那请了吧？

彦明：请了吧。

秀英：请了吧？

彦明：请吧！（啷——仓）

[裴秀英下。]

彦明：谁叫你来。你要不来呀，我也不做这样儿难！

[对内] 下边令人听了！

[内应] 听了！（仓）

把您王爷绳捆索绑，于我戴了刑具！

[内应] 俺家不敢。

彦明：我头戴金花，打量你们也不敢，我自戴刑具，进宫请罪去了！（~~嘟——~~不打台仓材才才才才台仓）
〔李彦明下。〕

— 剧 终 —

借 髻 髻

剧本整编：

龙 藩：史居位

居 情 简 介

小四姐出门走亲戚，要借邻居王二嫂的头饰髻髻。王二嫂珍爱此物不愿借，找出了许多理由相驳，但经不住四姐的热切辩求，终将髻髻借给了她。

此剧风格质朴，细腻，生动有趣地反映了农家妇女纯朴的爱美观念与乡村邻里和睦相处的关系。曾荣获省公演二等奖。

剧 中 人 饰 演 者

王 二 嫂——赵 清 文

小 四 姐——王 海 昌

剧

照

四 姐：来了！（上场。（唱）：

1=E (♩=78-108)

4 (1 | 1 | 132 132 | 1 | 1 | 1 | 1 | 132 132 |
打打仓 仓 仓材 仓材 仓 仓 仓 仓 仓材 仓材

132 132 | 116 561 |) O C
仓来 仓来 仓材 来仓 仓来 仓来 仓来 仓来 来来仓

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 5 5 3 3 2 | 1^v 5 5 3 | 2 3 2 | 2 6 1 | 1^v 5 5 3 |
(四姐唱)：四 姐我

(3 5 3 2 3 1 | 10) | 2 3 2 3 1 3 2 | 20) |
3 2 1 . | 0 3 5 3 5 | 2 1 . | 0 3 2 3 | 1 3 2 0 |
一 夜 没 睡 好 觉， 一 件 事 儿

5 3 2 3 2 | (1.6 5.6 | 1) | 0) 3 2 3 | 2 1 . | 0 3 2 1 |
想(啊)心(哪)里。 今 天 三 十 明 天 初

(2 3 2 3 1 2 | 20) | 2 1 . | 0 2 # 1 2 | 5 2 . | 2 1 5 6 | 1(16) 5.6 |
一 俺 娘 家 门 上 大 会 哩。

1) 6 . 1 1 | (6.6 2.6 | 10) | 0 2 1.2 | 6(35) 2.6 | 6) 3 3 5 3 |
我 有 心 娘 家 去 赶 会， 我 身 上

5 3 2 0 | 2 2 5 6 | (1.6 2.3 | 1) | 0^v 5 3 1 | 2 1 . |
少 穿 没 有 围 戴 哩。 浑 身 上 下

10) | 0 3 6 1 | 6(35) 2.6 | 6) 2 # 1 2 | 2 1 2 1 | 0 6 5 6 |
我 借 齐 备， 我 头 上 缺 少 一 个 花 髻

(1.6 5.6 | 1) | 0^v 6 1 1 . | (1 3 2.6 | 10) | 0 2 1 2 | 6(35) 2.6 |
髻。 光 秃 溜 的 真 来 难 看，

6) 3 5 3 2 | 1 2 0 | 2 2 1 | 1(6) 3 2 | 1) 1 6 5 |
到 会 上 一 走 穿 穷 气 气。 我 要 是

(1 $\underline{6}$ 1) 5 $\underline{6}$ 1 | 10)
 1 1 . | 0 $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ | 6(3) 2 $\underline{16}$ | 6 $\overset{v}{\underline{6}}$ 2 1 $\underline{2}$ | 1 5 2 |
 有 了 花 魁 魁 戴, 大 会 上 一 定 我

(1 $\underline{6}$ 1) 5 $\underline{6}$ 1 | 10)
 6 . 1 | 1 | 0 2 2 | w 6(3 $\underline{5}$) 2 $\underline{16}$ | 6 $\overset{v}{\underline{6}}$ 3 3 |
 笑 嘻 嘻 俺 家 的 女 婿

5 | 1 | 1/4 3/2 | 2 | 1 | 1 | 1(5 $\underline{3}$) | 2 $\underline{3}$ | 1 5 $\overset{00}{\underline{3}}$ | 2 $\underline{3}$ |
 对 我 讲,

2/4 1 1 | 5 1 | 1 $\overset{v}{\underline{5}}$ 5 $\underline{3}$ | 2 $\underline{321}$ 2 $\underline{61}$ | 1 $\overset{v}{\underline{1}}$ 2 1 $\underline{2}$ | 5 6 0 |
 (仓才 来仓) 王 二 嫂 有 个

(1 $\underline{6}$ 1) 2 $\underline{31}$ | 10)
 6 $\underline{16}$ 0 $\underline{56}$ | 1 | 0 $\overset{v}{\underline{1}}$ 6 1 | 1 2 . | 0 1 2 |
 花 魁 魁 我 有 心 去 往 二 嫂

w 6(3 $\underline{5}$) 2 $\underline{16}$ | 6 $\overset{v}{\underline{6}}$ 5 3 | 3 2 . | 2 1 5 $\underline{6}$ | 1 |
 借, 又 怕 王 嫂 不 借 给。

(1 $\underline{6}$ 1) 5 $\underline{6}$ 1 | 10)
 0 $\overset{v}{\underline{1}}$ 6 $\underline{16}$ | 2 1 . | 0 3 2 1 | 2 1 . | 0 2 1 |
 她 住 到 东 来 俺 住 到 西, 隔 墙

2 1 2 0 | 1 $\underline{6}$ 1 6 $\underline{56}$ | 1(6 $\underline{1}$) 5 $\underline{6}$ 1 | 1) 2 0 $\underline{6}$ | 1(6 $\underline{1}$) 5 $\underline{6}$ 1 |
 俺 是 好 邻 居, 王 二 嫂

1 $\overset{v}{\underline{1}}$ 1 5 | 6(3 $\underline{5}$) 2 $\underline{16}$ | 6 $\overset{v}{\underline{6}}$ 2 2 1 | 2 w 6 . | 2 1 2 |
 心 肠 软, 我 多 拿 好 话 对 她

3 1(6 $\underline{1}$) 5 $\underline{6}$ 1 | 1) 6 $\underline{1}$ 6 | 2 1 . | 0 5 $\underline{3}$ 1 | 6(3) 2 $\underline{16}$ |
 提。 大 步 小 跑 来 好 快,

6 $\overset{v}{\underline{6}}$ 3 6 1 | 2 6 2 | 6 1 2 | 1 | 0 $\overset{v}{\underline{1}}$ 1 $\underline{2}$ |
 王 嫂 大 门 (它) 上 着 哩。 我 用

3(3 $\underline{2}$) 1 $\underline{23}$ | 3 $\overset{v}{\underline{1}}$ 1 2 | 3 $\underline{5}$ 3 2 | 2 2 | 1 | 1 |
 手 打 门 高 声 叫,

5.5 | 5.5 | $\frac{5}{3}\frac{5}{3}$ | 2.3 | $\frac{5}{3}\frac{5}{3}$ | 2 | 6.1 | 2.3 | 1.3 | 2.3 |

5.1 | 2.3 | $\frac{2}{4}$ | 1.1 | 5.1 | 0.5 | 5.3 | 2.3.2.1 | 2.3.1 | 1) $\frac{5}{3}$ | 5 |
(仓才 来仓) 叫声

3 | 1 | 3 | 3 | \sim | $\frac{3}{4}$ | 1 | — | (1.1.6) | 5.5 | 1.3 | 2.6 |
玉嫂你开 内 哩.

1. 0) ||
(仓)

姐：二嫂，开门来！

二嫂：(内声) 哟嗨！谁叫哩。(上唱)：

1 = E $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{4}$ (♩ = 84-108)

$\frac{1}{4}$ (次打 | 打 | 1 | 1 | 1.3.2 | 1.3.2 | 1.0 | 仓来 | 仓来 |
(仓 仓 仓才 仓才 仓来

$\frac{2}{4}$ 仓来 | 来仓 | 【流水】 0.5 | 6.5 | 5.4.5 | 3.2 | 1.5 | 5.3 | 2.3.2.1 | 2.6.1 |
(二嫂唱)：

1) $\frac{5}{3}$ | 3.2.1 | (3.2.3) | 2.6.1 | 1.0 | (2.3.2.3) | 1.2 | 2.0 | $\frac{5}{3}$ | 3.2 |
(哪)我在 家 下 哪得 纺棉 哩， 我 忽听

3.2 | 2.1 | 0.2 | 0.6 | 1.6 | 5.6.1 | 1) $\frac{5}{3}$ | 6.1 | 1.1 | 1.3 |
门外有人 呼 唤 哩。 我来 近前 开 开

1.0) 0.6.1 | 1.1 | 5.1 | 2.1.5 | $\frac{1}{4}$ | 2 | 1 | 2 | 1 | 2.6 | 1 |
(那个) 内两 扇， 哟 嗨！ 哟 嗨！ 原来 是

3.1.2 | 3 | 2.2 | 1.1.1 | 2.3.6 | 1 | $\frac{2}{4}$ | 2 | $\frac{5}{3}$ | 1.6 | 1.6 | 5.1 |
小四 姐 姓张 的我哩 好邻 居 你 唤我 哩

1) $\frac{5}{3}$ | 2.6.1 | 3 | 1 | 0.1.1 | 1.1 | 5 | — | 0.2 | 6.1 |
在 外边 不 是 那个 谈话 处， 你 哩

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\cdot(6)}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\cdot)^{\vee}6}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{(3\ 3\ 2)}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
 王嫂 到俺家里， 有王嫂

3) $\underline{0^{\vee}2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{(3\ 5)}$ | $\underline{5\ 5}$ |
 我 说罢 头前 走，

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1^{\vee}5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 (仓才 来)

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{1\cdot)^{\vee}3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{(1\ 6\ 1)}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |
 (四姐唱): 后眼 四姐 女 花 枝。(二嫂):

10) $\underline{0\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\cdot}$ | $\underline{0\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 我 领 四 姐 来 得 快，(四姐唱): 来 到俺

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{(1\ 6\ 1)}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{10)}$ $\underline{0\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{(1\ 3\ 5)}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |
 王嫂 当 院 里。(二嫂唱): 那 俺住 东

10) $\underline{0\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 哪哩 您住 西; 隔 墙 咱是 一个 好 邻

$\underline{(1\ 6\ 1)}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{10)}$ $\underline{0^{\vee}6}$ $\underline{2\cdot 1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\cdot}$ | $\underline{0\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{(3\ 5)}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ |
 居。 小 四姐 到 来 你 可 有 啥 事，

$\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{(1\ 6\ 3)}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{10)}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |
 你 对 给 王嫂 我 把 话 提。(四姐唱): 咱 鱼 帮

$\underline{(5\ 3\ 5)}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{10)}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\cdot}$ | $\underline{0}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\cdot}$ |
 水 来 水 帮 鱼， 隔 墙 咱是

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{(1\cdot 6)}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{1)}$ $\underline{0^{\vee}5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\cdot}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 好 邻 居。 我 今 日 不 为 别 的

(232 12 20) 1 2 . | 0 3 2 3 | 1 2 . | 5 2 3 0 2 | 1 — |
我 向 你 借 件 小 东 西。(二嫂唱)

1 5 1 | 2 6 1 1 | 0 1 1 1 | 5 (1 2 1 5 | 5) 2 3 2 |
我 知 道 无 事 不 来 俺 的 家 下, 你 不 是

1 2 . | 1 1 6 | 1 — | 0 1 1 1 | 5 6 . |
东 便 是 借 西。 那 一 天 借 俺

1 1 1 | 5 (1 2 1 5 | 5) 6 1 1 | 6 1 6 | 2 . 1 6 |
那 两 瓢 面, 借 俺 的 两 打 (那) 花 不

(6 5 1 | 1) 1 1 | 5 3 . | 0 1 1 1 | 1 6 . |
油。 借 俺 的 油, 借 俺 的 盐,

0 1 1 1 | 6 1 . | 6 . 2 | 1 — | 0 6 1 6 1 |
借 俺 的 老 葱 配 老 蒜。 借 俺 的

(5 1 6 1 5 | 5 0 | (6 1 2 1 5 | 6 0) |
磨, 借 俺 的 碾, 赶 集 上 店

0 6 1 2 | 3 1 — | 0 3 5 5 | 6 3 . | 0 6 1 |
借 俺 的 驴。 小 四 姐 来 到 俺 家

6 (1 2 1 6 | 6) 2 6 | 1 1 | 2 2 | 6 | 1 2 | 3 2 |
下, 你 借 米, 你 借 面, 你 借 老 葱

2 2 6 | 2 | 1 (6 1 5 6 | 1) 1 | 1 5 | 6 (1 1 5 6 | 6) 1 1 1 |
和 老 蒜。 小 四 姐 今 天 你

1 1 2 | 4 2 | 1 | 1 | (3.5 | 5 5 | 5 3 | 2 | 6 1 |
来 给 咱,

6 1 | 2 3 | 6 1 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 1 1 5 | 1 5 5 3 |
(合 才 来 合)

$\underline{2321} \underline{261} | \overset{V}{1} \overset{V}{3} \underline{13} | 3 \ 3 \ 2 | 1 \text{ — } | 1 \text{ — } |$
 你 对我 王 嫂 把 话
 $\overset{V}{1} \overset{V}{1} \overset{V}{6} \underline{53} | \underline{13} \underline{26} | \underline{1} \text{ — } | \underline{1} \text{ — } | \overset{V}{1} \overset{V}{2} \underline{123} | \underline{123} | \underline{123} | \underline{123} |$
 言。 (四姐白): 二嫂哇! (仓 仓 仓才 仓来 仓来 仓来)

$\frac{2}{4} \underline{161} \underline{231} | \overset{V}{1} \overset{V}{5} \underline{65} | \underline{55} \underline{532} | \overset{V}{1} \overset{V}{5} \underline{53} | \underline{2321} \underline{321} |$
 仓来才 来仓) (四姐唱):

$\overset{V}{1} \overset{V}{3} \underline{53} | 5 \text{ — } | 0 \overset{V}{3} \underline{3} | \underline{2(35)} \underline{352} | \overset{V}{2} \overset{V}{5} \underline{6} |$
 我 今天 来 在 你 家 下, 不 借

$\frac{1}{4} \overset{V}{5} \underline{3} | \underline{3535} | 1 | \underline{35} | \overset{V}{6} \underline{3} | \underline{32} | 1 | \underline{1.2} | \underline{35} | \frac{2}{4} \underline{53} \underline{02} |$
 米, 不 借 面, 不 借 油, 不 借 盐, 不 借 老 葱 和 老

$\underline{1(61)} \underline{231} | \overset{V}{1} \overset{V}{5} \overset{V}{6} | 2 \ 1 | \underline{03} \underline{3212} | \underline{3(32)} \underline{123} |$
 蒜。 这 些 东 西 俺 都 有,

$\overset{V}{3} \overset{V}{2} \underline{6} | \underline{5} \underline{2} \cdot | 5 \cdot \underline{2} | \underline{1(61)} \underline{561} | \overset{V}{1} \overset{V}{1} \underline{61} |$
 想 借 你 点 好 东 西, 今 天

$2 \ 1 | \underline{03} \underline{212} | \overset{V}{5} \underline{32} | \overset{V}{5} \underline{2} \text{ — } (仓) \underline{35} \underline{6}$
 三 十 明 日 初 一, 娘 家 内 口 大 会

$2 \overset{V}{2} \underline{1} \text{ — } (仓 才 仓)$
 哩。

二 嫂: 小四姐呀, 你娘家门口上赶会, 我又不去赶会, 你求我
 成改甚哪?

四 姐: 二嫂! (唱):

1=E (J=96)

【流水板】

$\frac{1}{4} 1 | 1 | \underline{155} | \underline{155} | \underline{155} | \underline{155} | \frac{2}{4} \underline{11} \underline{51} |$
 (打 打 仓 仓 仓才 仓来 仓来 仓来 仓来才 来仓)

$\overset{V}{1} \underline{5} \underline{65} | \underline{55} \underline{532} | \overset{V}{1} \underline{5} \underline{53} | \underline{2321} \underline{231} | \overset{V}{1} \underline{5} \underline{353} |$
 (四姐唱): 我 跟 俺
 $(\underline{2321} \underline{231} | \overset{1}{1}) | \underline{21} \underline{612} | \overset{20}{20} | \underline{02} \underline{12} | \underline{5} \underline{2} \cdot |$
 女 婿 商 量 好, 小 两口 一 块
 $\underline{2} \cdot | \underline{56} | \underline{1} \cdot | \underline{0^V} \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{1} \cdot | \underline{0} \underline{3} \underline{12} |$
 走 会 去。 浑 身 上 下 俺 都
 $\underline{3(\underline{32})} \underline{123} | \underline{3} \overset{V}{6} \underline{56} | \underline{26} \underline{21} | \underline{0} \overset{w}{6} \overset{5}{6} | \underline{1(\underline{6})} \underline{231} |$
 有, 俺 头 上 缺 少 一 个 花 髻 髻。

$\overset{V}{1} \underline{6} \underline{21} | \underline{2} \underline{1} | \underline{03} \underline{235} | \overset{+}{2} \underline{2} \underline{12} \underline{6} \cdot$
 我 今 日 不 为 别 的 事, 借 二 嫂 的

(合) $\underline{3} \underline{53} \underline{22} \underline{1} \cdot$ (仓 才 台 仓)
 花 髻 髻。

二 嫂: 小四姐, 你来借啥呀?

四 姐: 借你那髻髻来了。

二 嫂: 啊! 借我炕上的簪子来了。我给你揭去吧?

四 姐: 借你那髻髻来了。

二 嫂: 啊……我知道了, 割我的鼻子来了, 四姐呀……

(示意割)

四 姐: 头上戴的那个花髻髻, 嫂子。

二 嫂: 啊? 你说头上戴的髻髻呀, 小四姐, 借旁的啥都行, 借髻髻我是不借给你呀! (唱):

1 = E (♩ = 60拍 - 78拍)

【流水】

$\frac{1}{4} (\underline{1} | \underline{1} | \underline{155} | \underline{155} | \underline{155} | \underline{155} | \frac{2}{4} \underline{11} \underline{51})$
 (衣打打 仓 仓 仓才 仓来 仓来 仓来 仓来才 来仓)

(6321) 621 | 10)

62 1. 061 1.1 | 3 5(1 215 | 5) 61 1.1 | 116 1

你 站 在 那 天 井 院, 把 翘 翘 板 拿 来 我

(51) $\frac{615}{3} = 50$ 这 51 来得 可是 不 容 易。

$\frac{56}{\text{機下}}$ $\frac{11}{\text{一些}}$ $\frac{01}{\text{小}}$ $\frac{632}{\text{體}}$ $\frac{1(35)}{\text{己}}$ $\frac{321}{\text{}} \bigvee \frac{1)6}{\text{臨}}$ $\frac{15}{\text{出嫁}}$ $\frac{(153)}{\text{我只}}$ $\frac{26}{\text{把}}$

10) $\frac{0.61}{\text{那个}}$ $\frac{1.35}{\text{悠悠}}$ $\frac{5.1}{\text{买,}}$ $\frac{3.56}{\text{您}}$ $\frac{6.5}{\text{二哥}}$ $\frac{2.3}{\text{看好}}$ $\frac{6.3}{\text{他就}}$ $\frac{2.1}{\text{要}}$ $\frac{0}{\text{我}}$ $\frac{6}{\text{?}}$ $\frac{1.6}{\text{我}}$

2 ——— ||: 65 2[#]4 | 5 ——— | 65 2[#]4 | 5 ——— |

$\underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{76} \mid 5 \text{ — } :: \overset{\text{前5=后1}}{\parallel} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \underset{(e)}{1} \mid$

原速

1 | $\overline{\overline{132}}$ | $\overline{132}$ | $\overline{132}$ | $\overline{132}$ | $\frac{2}{4}$ | $\overline{11}$ | $\overline{51}$ | $\overline{1^v5}$ | $\overline{65}$ |

合 合材 合来 合来 合来 合材 来合)

$\underline{53} \quad \underline{3532} \mid \overset{V}{1}5 \quad 53 \mid \underline{21} \quad \underline{261} \mid \overset{\cap}{1} \mid \underline{12} \quad \underline{323} \mid \overset{(135 \quad 231)}{1} \quad \text{---} \mid$
 (那个) 的儿 达

—269—

$\underline{2} \quad 1 \quad \underline{56}$ | $\underline{1(6)} \quad \underline{321}$ | $\underline{1)6} \quad \underline{16}$ | $\underline{51} \quad \underline{615} \quad \underline{50}$ |
 来 耍 脾 气。 (那) 一 锤 打 到 翘 翘

$\underline{3(5)} \quad \underline{653}$ | $\underline{3)5} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ | $\underline{1(6)} \quad \underline{321}$ | $\underline{1)5} \quad \underline{35}$ | $\underline{1(32)} \quad \underline{312}$ |
 上, 小 四姐 呀! (四姐唱): 俺 老 婆 子, (嫂唱):

$\underline{2)1} \quad \underline{63}$ | $\underline{1(6)} \quad \underline{231}$ | $\underline{1)5} \quad \underline{5} \quad \underline{35}$ | $\underline{3} \quad \underline{1(5)} \quad \underline{352}$ | $\underline{2)6} \quad \underline{16}$ |
 不 好 3! (四姐唱): 咋 着 哩? (嫂唱): 把 翘 翘

$\underline{2} \quad 1 \cdot$ | $\underline{6} \quad 1 \quad \underline{2}$ | $\underline{1(6)} \quad \underline{561}$ | $\underline{1)35} \quad \underline{65}$ | $\underline{51} \quad \underline{615}$ |
 打 得 偏 偏 哩。 小 两 口 家 下
 $\underline{50} \quad \underline{061}$ | $\underline{31} \quad \underline{653}$ | $\underline{30} \quad \underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{163} \quad \underline{231}$ | $\underline{10} \quad \underline{0} \quad \underline{35} \quad \underline{313}$ |
 正 生 气, 又 来 了。(四姐唱): 是 谁

$\underline{2(35)} \quad \underline{132}$ | $\underline{2)2} \quad \underline{12}$ | $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \cdot$ | $\underline{1} \quad \underline{02}$ | $\underline{1.6} \quad \underline{161}$ |
 呀? (嫂唱): 来 了 俺 娘 叫 闺 女。
 $\underline{1)0} \quad \underline{61}$ | $\underline{51} \quad \underline{615}$ | $\underline{50} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$ | $\underline{63} \quad \underline{216}$ | $\underline{60} \quad \underline{061}$ | $\underline{11}$ |
 娘 家 门 上 走 了 会, 俺 的 娘

$\underline{15} \quad \underline{6} \cdot$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{16}$ | $\underline{1(63)} \quad \underline{231}$ | $\underline{1)35} \quad \underline{56}$ | $\underline{1(35)} \quad \underline{231}$ |
 她 叫 我 去 赶 会 哩。 会 哪 一 天

$\underline{1)1} \quad \underline{15}$ | $\underline{6(1)} \quad \underline{216}$ | $\underline{6)1} \quad \underline{15}$ | $\underline{6(1)} \quad \underline{156}$ | $\underline{6)2} \quad \underline{21}$ |
 有 俺 大 姐 有 俺 二 姐, 还 有

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \cdot$ | $\underline{1} \cdot \quad \underline{2}$ | $\underline{2} \quad \underline{1(63)} \quad \underline{231}$ | $\underline{1)6} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ | $\underline{6(1)} \quad \underline{216}$ |
 小 孩 她 四 姨, 赶 会 都 把

$\underline{6)1} \quad \underline{313}$ | $\underline{232} \quad \underline{312}$ | $\underline{20} \quad \underline{077} \quad \underline{65}$ | $\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \cdot$ | $\underline{6} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{56}$ |
 那 翘 翘 戴, (这) 头 上 都 戴 花 翘

$\underline{1(63)} \quad \underline{231}$ | $\underline{1)35} \quad \underline{65}$ | $\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \cdot$ | $\underline{061} \quad \underline{15}$ | $\underline{6(61)} \quad \underline{216}$ |
 翘。 二 嫂 我 头 上 摸 一 把,

$\overset{\vee}{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. | 0 1 $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{\vee}{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ |
 摸 了 一 把 光 秃 溜。 (那个) 秃溜

$\dot{1} \dot{5} \dot{3}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{1}}$ | $\overset{\vee}{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\underline{2 \dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{\vee}{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. |
 光, (这个) 光秃 溜, 我 头 上 没 戴

1 1 $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{1}}$ | $\overset{\vee}{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{5}}$ | $\overset{\vee}{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ |
 那 花 彪 彪, 我 这 心 里 气 (那个) 回 家

$\overset{w}{3} \dot{1}$ $\underline{6 \dot{5} \dot{3}}$ | $\overset{\vee}{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | 1 $\dot{2}$. | $\dot{6}$ 1 $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{1}}$ |
 去, 我 和 您 二 哥 (哪) 要 彪 彪。

$\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ 1 1 | $\dot{5} \dot{1}$ $\underline{2 \dot{1} \dot{5}}$ | $\overset{\vee}{5} \dot{1}$ 1 1 | $\overset{\vee}{2}$ — | $\overset{\vee}{0} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
 那 来 要 得 慢 那 他 不 理, 这 要 得

$\dot{3}$ 0 1 | $\overset{2}{\dot{1}}$. $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\overset{\vee}{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{2}{\dot{6}}$ $(\dot{3})$ $\underline{2 \dot{1} \dot{6}}$ |
 紧 他 打 我 哩。 由 从 此

$\overset{\vee}{6} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | $\frac{1}{4} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
 我 赌 了 一 口 气,

$\underline{6 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ | $\dot{1} \overset{5}{\dot{3}}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ | $\underline{6 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ | $\frac{2}{4} 1$ 1 $\dot{5} \dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ |
 (仓才来仓)

$\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{\vee}{1} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ | 1 $\dot{2}$. | $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2}$ $\underline{3 \dot{2} \dot{1}}$ |
 我 起 早 睡 晚 攒 体 己。

$\overset{\vee}{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{5}}$ | $\overset{\vee}{5} 0$ | $0 \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{3}$ $\underline{2 \dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{\vee}{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ |
 那 人 家 睡 那 俺 不 睡, (姐唱): 俺 老 嫂

$\dot{1} \dot{6}$ $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{\vee}{1} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ 1 . | $0 \dot{2}$ $1 \dot{2}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3} 0$ |
 子! (嫂唱): 小 四 姐 呀, (姐唱): 你 不 睡 觉

$\dot{2}$ 1 | $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\underline{3 \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\underline{1 \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. | $\overset{\vee}{0} \dot{6}$ 1 1 |
 做 啥 哩? (嫂唱): (那个) 半 夜 三 更 我 把 花

(235 352) 稍慢
2 ——— | 4 5 3 6 | 1 | 5 3 6 | 1 | 6 1 1 6 | 1 | 6 1 1 6 | 1 6 1 |
纺, 怀抱着 纺花 车 吱吱呀呀呀 吱吱呀呀呀

5 6 1 | 1 6 1 | 2 4 0 6 | 3 2 | 3 1 (6 1 3 2 1 | 1 3 5 2 1 | 1 3 . |
咪咪 呀呀 转得 急。 (那个) 星星 月亮

10) 0 5 5 | 1 1 | 3 ——— | 0 6 3 2 | 2 1 2 | 1 1 2 2 |
这个 一起 转, 这 一年 四季 俺呐 不休

1 (3 5 2 3 1 | 1 3 5 6 5 | 1 5 . | 0 6 1 | 1 | 6 ——— |
息。 我 纺花 纺到 大 半 夜,

60) 0 1 | 1 1 | 1 1 | 6 1 2 | 1 (6 1 5 6 1 | 1 3 5 6 5 |
累 的我 睁不 开 双 眼皮。 在 纺花

(5 1 6 1 5 | 50) 1 5 . | 0 6 1 1 5 3 | 6 (3 2 1 6 | 6) 1 6 | 1 (3 5 2 6 1 |
车 怀 我 栽了个 嘴, 哎呀 嗨!

1) 1 | 1 1 | 3 ——— | 0 3 1 2 | 3 1 2 1 | 0 1 2 |
可 不好 了, (姐白: 怎么样啊?) 铁 铁子 扎到 我那 手心

1 (1 6 5 6 1 | 1 3 5 6 5 | 1 5 . | 0 6 1 1 5 | 6 (3 2 1 6 |
里。 我 忍住 痛 疼 把 花 纺,

6) 2 1 2 | 5 1 6 | 2 . 6 | 1 (6 1 2 3 1 | 1 3 5 6 5 |
这 内外 公 鸡 它 又 叫 哩。 倒 有心

(5 1 6 1 5 | 50) 1 5 . | 0 6 6 1 5 | 6 (3 2 1 6 | 6) 6 1 1 | 2 1 . |
躺 会儿 我 眯 合 合 眼, 我 忽然 想起

1 1 5 6 | 1 (3 5 2 3 1 | 1 3 5 1 6 1 | 3 5 . | 0 1 1 1 1 |
那 花 苞 苞。 为 纺花 累 得 (我来) 一身

(3 1 6 5 3 | 30) 3 ——— | 0 2 3 2 | 1 0 2 | 3 1 0 6 | 5 0 6 | 1 0 ||
病, 才 攒下 铜 钱 那 一 吊 七。

— 272 — (仓)

四 姐：嫂子，你那毡毡多少钱买的呀？

二 嫂：两吊八。

四 姐：刚才你说一吊七，怎么又成了两吊八啦？

二 嫂：四姐不知你听俺给你道来！（唱）

($\dot{1}$ = 78-96 拍)

$\frac{1}{4}$ (1 | 1 | $\underline{132}$ | $\underline{132}$ | $\underline{132}$ | $\underline{132}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{11}$ | $\underline{51}$ |

(衣打 打 仓 仓 仓打 仓来 仓来 仓来 仓来才 来仓)

$\underline{1^V5}$ $\underline{65}$ | $\underline{112}$ $\underline{32}$ | $\underline{1^V5}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{261}$ | $\underline{11}$ | $\underline{12}$ $\underline{31}$ |

(二嫂唱): 咱来 丢住

($\underline{133}$ $\underline{231}$ | $\underline{10}$) | ($\underline{232}$ $\underline{132}$ | $\underline{20}$) |

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{01}$ $\underline{31}$ | $\underline{2}$ | $\underline{01}$ $\underline{21}$ | $\underline{26}$ $\underline{21}$ |

屋 里 咱 说院 里, 咱 丢住 东来 然后

$\underline{06}$ $\underline{116}$ | $\underline{1}$ — | $\underline{0^V1}$ $\underline{21}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{011}$ $\underline{51}$ |

再 说说 西。 由二嫂 养个 那个 老母

($\underline{232}$ $\underline{532}$ | $\underline{20}$) |

$\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{02}$ $\underline{553}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1(63)}$ $\underline{231}$ |

猪, 这一连 一窝 那生的急。

$\underline{1)61}$ $\underline{12}$ | $\underline{1(53)}$ $\underline{231}$ | $\underline{1)61}$ $\underline{1^16}$ | $\underline{21}$ $\underline{0}$ | $\underline{01}$ $\underline{21}$ |

那个有黑猪, 还来有白猪, 这花不

$\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1(61)}$ $\underline{231}$ | $\underline{1)$ $\underline{3^35}$ $\underline{5}$ | $\underline{14}$ $\underline{5}$ | $\underline{6135}$ |

当丢 那小母猪。 都天 天 在院

$\underline{5^53}$ | $\underline{6116}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6116}$ | $\underline{1}$ | $\underline{61}$ $\underline{32}$ | $\underline{24}$ | $\underline{6}$ | $\underline{26}$ |

里、吱吱 哇 哇哇 吱 大小 猪儿 争 食

$\underline{1(61)}$ $\underline{561}$ | $\underline{1)35}$ $\underline{31}$ | $\underline{135}$ $\underline{261}$ | $\underline{10}$ | $\underline{01}$ $\underline{15}$ | $\underline{6(3)}$ $\underline{216}$ |

吃。 那个 由小 猪 变成大 猪,

$\underline{6)^V2}$ $\underline{21}$ | $\underline{2}$ $\underline{2^26}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1(63)}$ $\underline{231}$ | $\underline{1)55}$ $\underline{61}$ |

这楼上 铜线 触 摸 体 己, 这个 鸡鸭

(5 1 23 1) 10 | (6 1 21 6) 60 | 3 5 . | 0 1 1 1 | 1 6 . | 0 1 23 | 1(53 03 1 |
喂 了 那 一 大 群, 下 了 蛋

1) 5 6 1 1 | 6 1 5 . | 6 1 . 2 | 3 1(6 1 5 6 1) 1) 5 1 1 1 |
这 换 针 换 线 换 油 盐。 这 来 有 公
(13 5 23 1) 10 | (3 1 6 5 3) 30 | 5 3 . | 0 5 5 1 1 | 1 3 . | 0 1 2 | 1(6 1 1) |
鸡, 这 来 有 母 鸡, 有 公 鸭,

0 5 5 1 1 | 3 1 6 5 3 3) 1 3 5 | 1 5 3 | 1 5 3 | 6 1 3 5 | 5 | 6 1 1 6 |
那 个 有 母 鸭 又 天 天 在 院 里, 咯 嗒

1 | 6 1 1 6 | 1 | 2 6 | 1 1 | 6 1 6 | 1 | 2 2 | 3 2 |
咯 呱 咯 咯 呱 咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯 咯

2 0 1 23 | 3 1(53 23 1) 1) 3 5 6 5 | (5 1 6 1 5) 50 | 1 5 . | 0 5 1 1 |
叫 得 急, 那 来 省 吃 省 用 把 体 己

(2 1 3 1 2) 20 | 2 2 0 | 0 6 2 1 | 1 1 0 2 | 3 1 0 | 1 2 0 6 | 1 0 ||
攒 又 攒 下 铜 来 线 那 一 吊 (合)

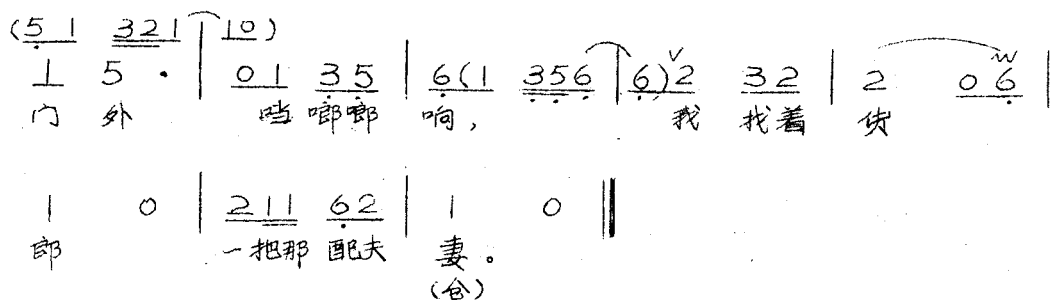
1 4 (1 | 1 | 1 3 2 | 2 4 1 1 5 1 | 1 5 6 5 |
(衣 打 打 仓 仓 仓 才 才 仓 才 来 仓)

6 1 3 2 | 1 5 5 3 | 2 3 2 1 2 6 1 | 1) 1 2 3 7 | (13 5 23 1 |
这 来 风 来 雨 去

1) 6 1 1 | (23 2 3 1 2) 20 | (6 5 4) | 2 1 2 6 . | 1 6 1 1 2 |
这 来 话 儿 多, 这 日 子 长 了 俺 可 有 体

1(6 1 23 1) 1) 1 1 6 | 1 5 . | 0 1 1 1 1 | 3 1 6 5 3 |
己, 有 二 嫂 我 在 那 个 家 中 坐,

(6 5 4) | 3 1 2 1 | 2 1 1 . | 1 1 1 2 | 3 1(53 26 1) 1) 5 6 5 |
想 货 郎 想 的 我 那 是 心 里 迷。 我 只 听



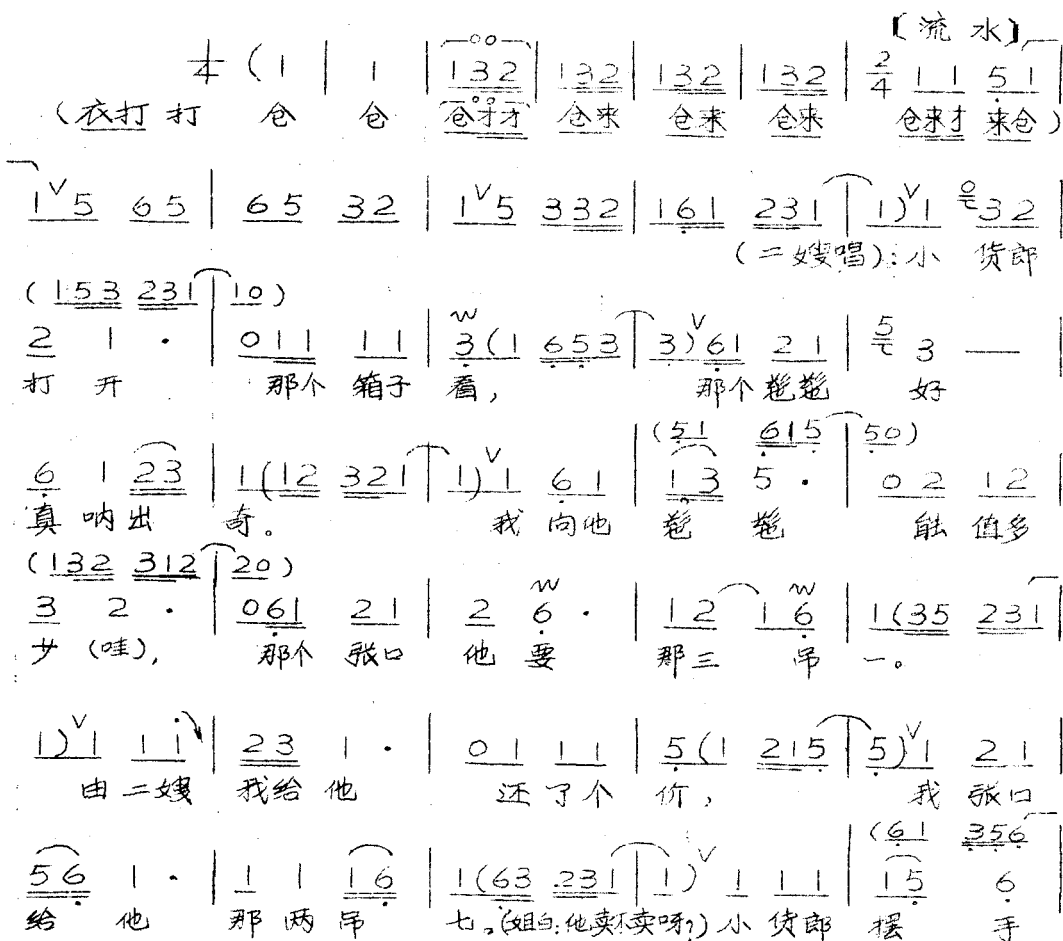
四 姐：是搞生意。

二 嫂：二嫂想货郎想的发了迷了，话说的也顺了腿了。

四 姐：顺了呗了。还是搞生意。

二 嫂：搞生意呀。(唱)：

1 = E (♩ = 78 拍)



0 1 | 1 | 3 (1 6 5 3) | 3) 2 3 2 | 1 2 . | 2 2 6 |
那 来 他 不 爽, 他 担 起 担 子 一 划 直

1 (6 | 3 2 | 1) 5 6 5 | 1 3 5 . | 0 1 | 1 | 6 (3 2 | 6 |
西, 好 一 个 魁 魁 我 也 没 有 买 上,

6) 2 6 6 | 1 . 0 | 1 2 6 | 1 (5 3 2 3 | 1) 1 6 1 |
我 坐 到 床 我 生 气 哩。 您 二 哥

(1 6 | 1 6 | 10) | 0 1 6 1 | 5 (1 2 1 5 | 5) 1 6 2 | 1 (1 6 2 6 |
他 给 我 来 说 好 话, 叫 声 你 呀

1) 1 1 6 | 1 5 6 . | 0 1 6 1 | 1 1 1 1 | 0 1 5 6 |
我 的 那 贤 妻, 为 丈 夫 给 你 买 个 花 魁

1 (6 3 2 6 | 1) 1 6 1 | 1 1 . | 0 1 1 1 3 | 5 (3 2 1 6 |
魁。 您 二 哥 有 俩 那 个 好 朋 友,

6) 3 2 3 | 1 1 . | 2 1 2 3 | 1 (6 3 2 3 | 1) 1 1 6 2 |
都 在 外 边 也 做 生 意。 那 个 走 苏

1 (1 6 1 6 | 1) 6 1 1 1 | 3 5 (1 6 3 5 | 5) 2 1 | 6 1 2 1 |
州, 那 个 串 杭 州, 苏 杭 二 州 买 个

0 1 5 6 | 1 (6 3 2 3 | 1) 6 1 6 5 | 6 (5 3 2 3 | 1) 6 1 1 5 6 |
好 魁 魁。 那 个 魁 魁 好 那 好 魁

5 (3 2 1 6 | 6) 1 1 6 | 1 2 1 . | 1 . 2 | 1 (6 3 2 3 |
魁, 魁 魁 它 本 是 银 打 哩。

转【占子】
1/4 3 5 1 6 | 3/4 5 | 1 3 2 | 1 | 1 2 | 1 | 6 2 6 | 1 | 2 1 | 2 6 |
它 本 是 银 打 哩、 银 镶 哩、 翠 玉 的、 珍 珠 玛 瑙

5 6 | 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 | 6 1 | 2 1 | 6 3 | 2 1 |
琥 珀 的, 上 边 花 草 还 是 活 的。 蚰 子 蚂 蚱 得 儿 喝 登

1 | 0 | 632 | 1 1 | 1 | 1 | 2 1 | 2 1 | 2 | 2(3 |
 飞 得儿 嘚登 飞 飞呀 飞呀 飞

2 1 | 2 1 | 2 | 23 | 23 | 22 1 | 2 1 | 76 1 | 56 | 1 |
 (仓) (仓才) 飞呀 飞呀 飞 上 天。

1(2 | 155 | 155 | 155 | 155 | $\frac{2}{4}$ | 1 1 | 5 1 | 15 | 65 |
 (仓才) 仓来 仓来 仓来 (仓才 来仓) 转[流水] 原速

3535 | 22 | 15 | 53 | 2321 | 26 1 | 1) 6 1 | 1 1 | 1(5 | 23 1 |
 俺那 艳艳 好

1) 6 1 | 13 | 5(1 | 6 15 | 5) 2 | 3 2 | 12 | 1 | 62 | 1 | 2 |
 俺那 好艳 艳 俺 买来 没有 戴 是 个 新

1(63 | 23 1 | 1) 1 | 6 1 | 3 5 | 06 1 | 26 1 | 2(3 | 2 12 |
 的 这 艳艳 是 我 (那个心爱 物

2) 2 | 6 1 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1(6 1 | 23 1 | 1) 1 | 35 |
 小 四姐 和 我 来 借 哩 我 要把

13 | 5 | 06 1 | 6 1 | 2 | 232 | 3 12 | 0 7 | 6 1 | 1 | 1 |
 艳 艳 借 给 你 你 上 您 娘 家

1 | 2 | 1(35 | 26 1 | 1) 1 | 6 1 | 13 | 5 | 03 | 326 1 |
 来 亲 戚 你 去 您 娘 家 去 把那

2(32 | 6 12 | 2) 1 | 6 1 | 6 | 3 6 | 02 | 1 6 | 1(6 1 | 56 1 |
 赶 你 可是 骑 马 可是 坐 车。(姐唱):

1) 3 | 1 3 | 2 | 1 | 06 | 3 1 | 2(32 | 3 12 | 2) 3 | 6 5 |
 俺 不 骑 马 来 俺 不 坐 车 要 骑 俺

1 6 | 5 3 | 035 | 2 5 | 1(6 1 | 32 1 | 26 | 1 | 26 | 1 |
 大 嫂 那 头 驴。(女嫂唱): 哟 嗨 哟 喂

$\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{5}$
 要提 起 你大 嫂 那一头 驴 可不老 实， 打前 蹶

$\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$ | $\underline{1}$
 也后 蹄， 怕只怕 它只把你 翻下 驴。 板丁 四姐 不要 紧，

$\underline{3\ 6}$ | $\underline{2\ 6\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$
 恐怕 板坏我的 花 翘 翘。 你要 把我的 翘翘 坏， 小四 姐

$\underline{1\ 6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$
 来来 来， (姐唱): 做啥 哩? (嫂唱): 再来 来 (姐唱): 做啥 哩? (嫂唱): 不借

$\underline{1}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{(1\ 3\ 2)}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$
 给， 不借 给， 不借 不借 不借 给 (仓才) 仓 仓

$\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$
 仓) (姐唱): 你把

$\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$
 翘翘 借给 我， 去俺 娘家 走亲 戚， 到路 上 那头

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{2\ 6}$
 驴 不老 实， 打前 栽 也后 蹄， 俺女 婿， 他会

$\underline{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$
 骑 骡子 勒得 紧 紧 紧 紧 紧 的。

$\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$
 (仓 仓 仓 仓 仓

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$
 仓 仓

$\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$
 仓 仓)

53 | 56 | 72 | 1 | 21 | 621 | 212 | 1 | 221 | 32 |
 鬍子 勒得 紧紧 的， 它把 四姐 扳下 驴， 摔不坏 你那

615 | 1 | 323 | 1 | 31 | 3 | 323 | 15 | 5.6 | 3 |
 花 苞 苞， 再要 会 回家 转， 二嫂 子 来来 来

615 | 1 | 3556 | 1 | 615 | 1 |
 (二嫂): 做啥 哩? (四姐): 再来 来, (二嫂): 做啥 哩? (四嫂):
 (合才 合)

26 | 32 | 2 | 2 | 5.3 | 21 | 2 | 2.3 | 23 | w |
 买个 红薯 谢 谢呀 谢呀 谢 谢 贺

1 | 1(2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 553 | 55 | 3532 | 1 |
 你 (合 合 合)

553 | 2321 | 6132 | 1 | 21 | 221 | 656 | 1 | 21 | 0221 |
 (嫂唱): 四姐 角根那 吃红 薯 红薯 吃得那

62 | 1 | 611 | 161 | 35 | 5 | 61 | 11 | 26 | 1 |
 够够 的。 我把 苞苞 借给 你， 上您 娘家 赶会 去。

211 | 1 | 261 | 1 | 021 | 61 | 611 | 1 | 116 | 1 |
 三月的 天 不正 经， 不是 下雨 便刮 风， 雨往 东，

116 | 1 | 221 | 2 | 216 | 1 | 22 | 61 | 216 | 1 |
 雨往 西， 雨点 高， 雨点 低， 雨点 稠来 雨点 稀，

16 | 2626 | 615 | 1 | 21 | 221 | 761 | 3 | 13 | 5 |
 恐怕 摔坏我的花 苞 苞。 你要 把我的 苞苞 坏， 小四 姐

26 | 2 | 55 | 1 | 656 | 1 | 15 | 1 | 26 | 1 |
 来来 来 (四姐) 做啥 哩? (四嫂) 再来 来 (四姐) 做啥 哩? (二嫂) 不借 给，
 (合才 合)

26 | 1 | 56 | 56 | 5 | w | 6 | 1 | 1 | 1 |
 不借 给， 不借 不借 不 借 给 (合 合 合)

553 | 55 | 3532 | 1 | 53 | 2321 | 6132 | 1) | 3535 | 5332 |
 (四姐): 你把 翘翘

11 | 2 | 55 | 56 | 72 | 1 | 556 | 1 | 56 | 1 |
 借给 俺 上俺 娘家 走亲 戚。 三月 天 不正 经，

53 | 221 | 56 | 1 | 21 | 2 | 21 | 1 | 53 | 21 |
 不是 下雨 就到 风。 雨往 东， 雨往 西， 雨点 高来

216 | 1 | 3535 | 53 | 216 | 1 | 3535 | 53 | 62 | 1 |
 雨点 低， 雨点 稠 雨点 密。 未出 门 先准 备

32 | 561 | 612 | 4 | 4(5 | 45) | 53 | 21 | 62 | 1 |
 捎把 雨伞 新哪！ 捎把 雨伞 是新 哩，

221 | 21 | 5335 | 6 | 533 | 21 | 626 | 1 | 335 | 6 |
 一把 雨伞 头上 罩， 霖不坏 你的 花苞 苞。 赶紧 会

31 | 3 | 25 | 4 | 246 | 2 | 256 | 1 | 56 | 1 |
 回家 转， 二嫂 子 求来 来(二嫂)做啥 哩？(四姐)再来 来，

156 | 1 | 3.2 | 51 | 22. | 2 | 53 | 53 | 5 | w |
 (二嫂)做啥 哩？(四姐)买个 麻糖 谢呀 谢呀 谢呀 谢 贺

1 | 1(2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 553 | 55 | 6532 | 1 |
 你。 (合 合 合)

553 | 2321 | 6123 | 1) | 53 | 53 | 52 | 1 | 61 | 111 |
 (二嫂唱): 翘呀 翘呀 翘呀 翘， 二嫂 我不能

56 | 1 | 616 | 37.37 | 616 | 1 | 616 | 26 | 26 | 1 |
 借给 你。 我把 翘翘 借给 你， 上您 娘家 赶会 去。

116 | 35 | 26 | 1 | 26 | 1 | 62 | 1 | 656 | 6 |
 您娘 家 门框 窄， 门帘 低， 象你 这 力量 大

$\dot{1}$ $\underline{12}$ | 1 | $\dot{2}$ $\underline{21}$ | $\underline{21}$ | $\underline{26}$ | 1 | $\underline{61}$ | $\underline{35}$ | $\underline{135}$ | 5 |
又冒失，不管高低你过去。碰着四姐可不要紧，

$\underline{21}$ | $\underline{2111}$ | $\underline{6^3 6}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{111}$ | $\underline{111}$ | 3 | $\underline{26}$ | 1 |
恐怕碰坏我的花髻髻。你要把我的髻髻坏，小四姐

$\underline{16}$ | $\overset{3}{1}$ | $\underline{65}$ | 1 | $\underline{6^1 6}$ | 1 | $\underline{55}$ | 1 | $\underline{6^5 6}$ | 1 |
来来 来(四姐)做啥 哩(二嫂)再来 来(四姐)做啥 哩(二嫂)再来 来，

$\underline{55}$ | 1 | 0 | $\overset{w}{56}$ | 0 | $\underline{56}$ | 0 | 5 | $\overset{w}{6}$ | 1 |
(四姐)做啥 哩? (二嫂): 不借! 不借! 不 借 给!

0 | (1 | 1 | 1 | $\underline{553}$ | $\underline{55}$ | $\underline{6532}$ | 1 | $\underline{53}$ | $\underline{2321}$ |
(合 合 合)

$\underline{656}$ | 1) | $\underline{353}$ | $\underline{132}$ | $\underline{3212}$ | 3 | $\underline{21}$ | $\underline{51}$ | $\underline{3212}$ | 1 |
(四姐): 你把髻髻借给我，上他娘家走亲戚。

$\overset{2}{55}$ | 1 | $\underline{226}$ | 1 | $\underline{553}$ | $\underline{53}$ | $\underline{6^5 6}$ | 1 | $\underline{35}$ | 1 |
到门处把头低，碰不坏你的花髻髻。赶罢会

$\underline{31}$ | 3 | $\underline{23}$ | 1 | $\underline{56}$ | $\overset{3}{1}$ | $\underline{612}$ | 1 | $\underline{6^5 6}$ | 1 |
回家转二嫂子来来 来(二嫂)做啥 哩(四姐)再来 来，

$\underline{626}$ | 1 | $\underline{55}$ | $\overset{5}{1}$ | $\underline{6^5 6}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{22}$ | $\underline{72}$ | $\underline{72}$ |
(二嫂)做啥 哩? (四姐)朝前 来(二嫂)哪里 去(四姐)买个 色子 谢呀 谢呀

$\underline{72}$ | $\underline{76}$ | $\underline{56}$ | 1 | $\underline{12}$ | $\overset{10}{12}$ | 1 | 1 | 1 | $\underline{553}$ |
谢呀 谢 贺 你 (合 合 合)

$\underline{55}$ | $\underline{3532}$ | 1 | $\underline{53}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{6132}$ | 1) | $\underline{52}$ | $\underline{52}$ | $\overset{2}{72}$ |
(二嫂): 髻呀 髻呀 髻呀

1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\underline{2223}$ | $\underline{56}$ | 1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\underline{61}$ | 1 | $\underline{55}$ |
 糙，二嫂我不能借给你。我把糙糙借给你，上您

$\underline{55}$ | $\underline{26}$ | 1 | $\underline{55}$ | 5 | $\underline{12}$ | 1 | $\underline{611}$ | $\underline{21}$ | $\underline{62}$ |
 娘家赶会去。您娘家生来穷，住不起好房住泥

1 | $\underline{65}$ | $\underline{35}$ | $\underline{56}$ | 3 | $\overset{5}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5}}$ | 5 | $\overset{5}{\underline{35}} \overset{5}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{72}$ |
 棚。伙房里头生老鼠，只生那灰老鼠，白老

1 | $\underline{61}$ | $\underline{21}$ | $\overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{611}$ | $\overset{5}{\underline{11}}$ | 3 | $\underline{61}$ |
 鼠大小老鼠咬糙糙。你要把我的糙糙坏，仗凭

$\underline{21}$ | $\underline{56}$ | 1 | $\underline{63}$ | 5 | $\underline{16}$ | $\overset{3}{\underline{1}}$ | $\underline{55}$ | 1 | $\overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}}$ |
 什么赔我哩？小四姐来来来，（四嫂）做啥哩，（四嫂）再来

1 | $\underline{55}$ | 1 | $\overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{226}$ | 1 | $\underline{06}$ | $\underline{21}$ | $\underline{21}$ |
 来，（四嫂）做啥哩，（四嫂）再来来，（四嫂）做啥哩，（二嫂）我不借不借

5 | $\overset{w}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{06}$ | $\underline{56}$ | 1 | $\underline{（仓才 仓）}$ | $\underline{56}$ | 1 |
 不借给。我不借给，不借给，（仓）

$\underline{（仓才 仓）}$ | 5 | $\overset{w}{\underline{6}}$ | 1 | $\underline{1（2 12）}$ | 5 | $\overset{w}{\underline{6}}$ | 1 |
 不借给，不借给，

1 | $\underline{（仓 仓 衣打 衣 仓才 仓）}$ | $\underline{53}$ | $\underline{55}$ | $\underline{3532}$ |

1 | $\underline{53}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{612}$ | 1 | $\underline{353}$ | $\underline{1332}$ | $\underline{353}$ | $\overset{1}{\underline{3}}$ | $\underline{23}$ |
 （四姐）：你把糙糙借给我，上俺

$\underline{21}$ | $\underline{21}$ | 1 | $\underline{355}$ | 1 | $\underline{6132}$ | 1 | $\underline{162}$ | 1 | $\underline{22}$ |
 娘家赶会去。俺娘家生老鼠只生那灰老

1 | $\overset{1}{\underline{32}}$ | 1 | $\underline{533}$ | $\underline{21}$ | $\overset{5}{\underline{61\dot{6}}}$ | 1 | $\underline{53}$ | $\underline{32}$ | $\underline{12}$ |
鼠，白老鼠，大小那老鼠咬鼹 鼹。鼹鼹 只在 帽盒

$\dot{6}$ | $\underline{221}$ | $\underline{21}$ | $\overset{5}{\underline{2\dot{6}}}$ | 1 | $\underline{323}$ | 1 | $\underline{31}$ | 3 | $\underline{25}$ |
放，咬不坏 你的 花鼹 鼹，赶罢 会，回家 转，二嫂

4 | $\underline{246}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{15}}$ | 1 | $\overset{5}{\underline{55}}$ | 1 | $\overset{5}{\underline{55}}$ | 5 | $\overset{3}{\underline{553}}$ |
子 来 来 来，(二嫂) 做啥 哩，(四姐) 再求 来，(二嫂) 做啥 哩，(四姐) 赶快
(仓才 仓) (仓才 仓)

$\overset{5}{\dot{3}}$ | $\underline{3\cdot 2}$ | 1 | $\underline{3\cdot 2}$ | $\underline{51}$ | $\underline{27}$ | $\underline{27}$ | $\underline{27}$ | $\underline{27}$ | 2 |
来 (二嫂) 咋个 去，(四姐) 买个 馒头 谢呀 谢呀 谢呀 谢呀 谢
(仓才 仓)

$\dot{6}$ | 1 | $\underline{12}$ | $\underline{12}$ | 1 | 1 | $\underline{乙才}$ | $\underline{乙}$ | $\underline{仓才}$ | $\underline{仓}$ |
贺 你。 (仓 仓)

【占子】

$\underline{56}$ | $\underline{65}$ | $\underline{3532}$ | 1 | $\underline{53}$ | $\underline{21}$ | $\underline{612}$ | 1 | $\underline{56}$ | $\underline{56}$ |
(二嫂) 鼹呀 鼹呀

$\underline{72}$ | 1 | $\overset{5}{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{1111}$ | $\underline{61}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{11}}$ | $\overset{6}{\underline{161}}$ | $\overset{6}{\underline{616}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ |
鼹呀 鼹，二嫂 我不能(那) 借给 你。 我把 鼹鼹 借给 你，

$\underline{35}$ | $\underline{55}$ | $\underline{11}$ | 1 | $\overset{5}{\underline{6\dot{6}}}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{6116}}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{661}}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ |
上您 娘家 赶会 去。您娘 家 闺女 多 她大 姨，

$\underline{161}$ | $\overset{1}{\underline{3}}$ | $\underline{21}$ | $\underline{26}$ | $\underline{62}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{355}$ | $\overset{1}{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{3}$ |
她二 姨，她三 她四 她五 姨，没有 见过那 花鼹 鼹，

$\underline{262}$ | 1 | $\overset{6}{\underline{16}}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{21}$ | $\overset{5}{\underline{6\dot{6}}}$ | 1 | $\underline{353}$ | $\underline{5}$ |
这个 瞧 那个 摸，恐怕 摸坏 花鼹 鼹。叫你 色，

$\underline{116}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{26}$ | $\underline{26}$ | 1 | $\underline{21}$ | $\underline{211}$ | $\overset{6}{\underline{65}}$ | $\underline{3}$ |
色不 起，不叫 你色 嫂受 屈，你要 把我的 鼹鼹 坏，

$\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$
 小四 姐 来来 来 (四姐) 做啥 哩? (二嫂) 再来 来 (四姐) 做啥 哩?
 (仓才) (仓才) (仓才)
 $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$
 (二嫂) 再来 来 (四姐) 做啥 哩? (二嫂) 不借 给我 不借 给我 不借 不借
 (仓才) (仓才) (仓才)
 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1}$
 不借 给 (四姐) 要借 哩! (二嫂) 不借 哩! (四姐) 要借 哩! 要借 哩!
 (仓才) (仓才) (仓才)
 $(\underline{2\ 5})$ | $\underline{4}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$
 (二嫂): 我 不借 不借 不借 借 哩。

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$
 (仓 仓 仓)

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$
 (四姐): 你 把 毡毡 借给 我, 上俺 娘家 赶会 去。

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{1}$
 俺娘 家 她大 姨, 她二 姨, 她三 她四 她五 姨,

$\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1}$
 人家的 毡毡 是新 的, 谁稀罕 您的 花毡 毡。 赶罢 会

$\underline{3\ 1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$
 回家 转, 二嫂 子 来来 来 (二嫂) 那里 去 (四姐) 朝前 来,

$\underline{6\ 2\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 6\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2}$
 (二嫂) 做啥 哩? (四姐) 赶快 来, (二嫂) 做啥 哩! (四姐) 赏你 一只 老母 鸡,

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$
 要借 要借 要借 哩! (二嫂) 不借 哩! (四姐) 要借 哩! (二嫂) 不借 不借

3 | $\overset{w}{6}$ | 1 | 5 3 | 5 3 | 5 | $\overset{w}{6}$ | 1 | 1(2 | 1 2 |
不 借 哩。要 借 要 借 要 借 哩。

1 | 1 | 1 | 5 3 | 5 5 | 3 3 2 | 1 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 |
(仓 仓 仓)

转【流水】

1) | 7 2 | 1 | 7 2 | 1 | $\overset{1}{6} \overset{1}{6}$ | $\frac{2}{4}$ | $\overset{v}{6}$ 3 2 | 1 3 | 2 |
(二嫂):俺家 下 有公 鸡, 有母 鸡,那 一个 要你 的

0 | 1 | 5 6 | 1(3 5 2 3 1 | $\overset{v}{1}$ 6 | 1 5 | 6(3 2 1 6 | 6) $\overset{v}{6}$ | 1 1 |
老母 鸡。 任 凭 你 说 个 那

1 | 1 | 6 | (3 5 | 3 3 | 3 3 | $\overset{5}{1} \overset{3}{3}$ | 2 3 | $\frac{2}{4}$ | 1 1 | 5 1 |
天 花 转, (仓才 来仓)

$\overset{v}{1}$ 5 6 5 | 1 6 1 | 3 2 1 | $\overset{v}{1}$ 3 | $\overset{0}{1}$ 3 | $\frac{5}{2}$ 3 2 . | 6 1 | 1 |
我 不 把 整 整 借 给

1(6 | 5 6 1 | $\overset{v}{1}$ 5 3 | 3 2 | 1 | 0 5 | 3 2 | 2 | . |
(四姐唱): 好 话 说 个 千 万 遍,

20)

0 5 3 | 5 3 2 1 | 2 | 5 6 | 1(6 | 5 6 1 | $\overset{v}{1}$ 3 | 3 1 |
王 嫂 不 借 给 我 花 整 整 小 四

2(3 2 3 1 2 | 2) $\overset{v}{3}$ 5 $\frac{5}{2}$ 3 | 2 | 1 | 1 | 6 . | (3 | 2 3 | 1 7 |
姐 我 低 头 心 暗 想,

6 . 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 1 3 | 2 1 | 7 5 | 6 . 7 |

1 | 1 | 5 1 | $\overset{v}{1}$ 5 3 2 | 2 2 1 | 2 6 1 | $\overset{v}{1}$ 3 | $\overset{0}{1}$ 3 | 3 5 2 . |
(仓才 来仓) 有 一 条 妙 计

5 2 3 2 | 1(6) 5 6 | 1) 2 1 2 | 3(3 2 1 2 3) | 3) 3 5 |
想 在 心 里。 我 吐 口 唾 沫

5 3 | 4(0 6 6) | 5 3 | 0 3 | 1 3 | 2 | 2 | 1 | 1 |
抹 泪 道。

(3. 5 | 1 3 3 | 3 3 | 2 3 | 5 3 | 6 1 | 2 3 | 1 3 | 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 1 | 1) 5 5 3 | 2 3 2 1 2 6 | 1) 5 3 5 | 1 3 0 |
(仓才来仓) 四 姐 我 假 装

5 3 2 | 1(6) 5 6 | 1) 2 1 2 | 3(3 2 1 2 3) | 0 3 3 |
泪 悲 涕 我 没 有 气 气
(! = 138 拍)

4 3 | 3 3 | 5 | 5(6) | 5 6 | 3 3 | 3 | 5 3 | 3 | 2 |
我 不 争 气

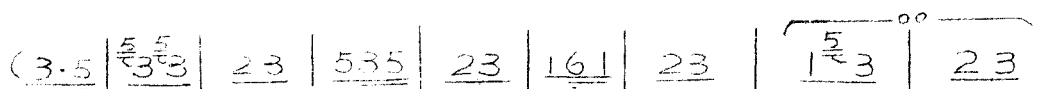
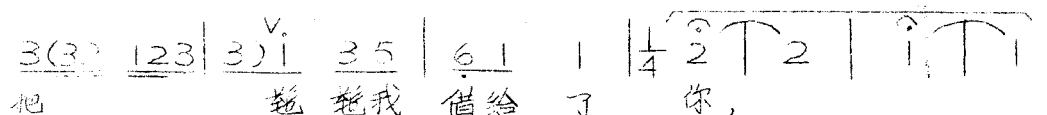
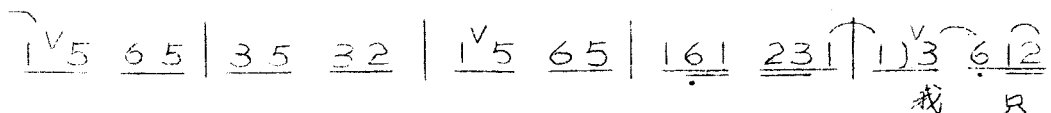
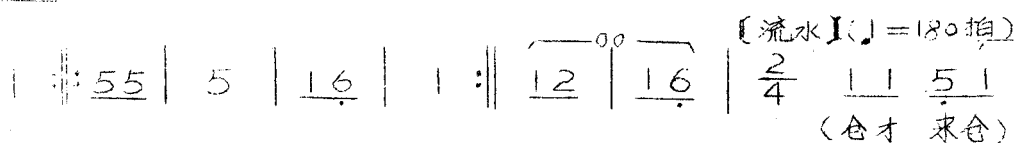
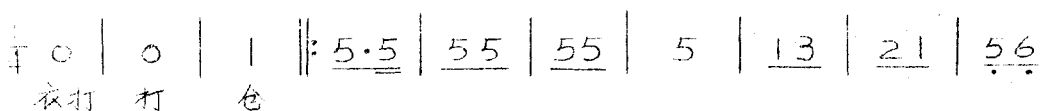
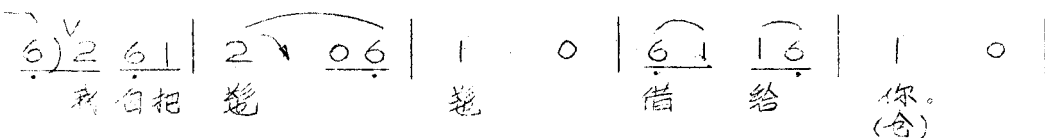
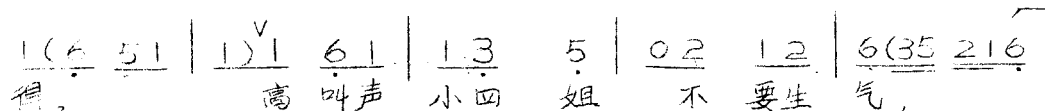
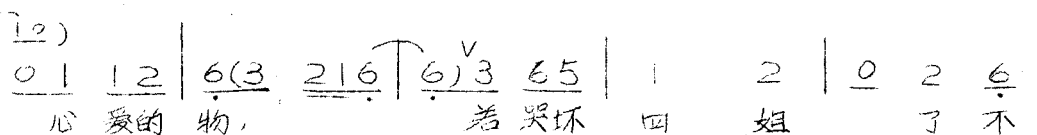
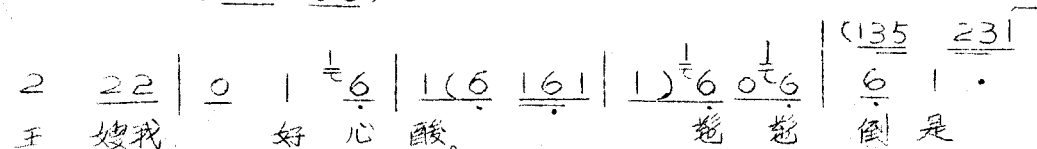
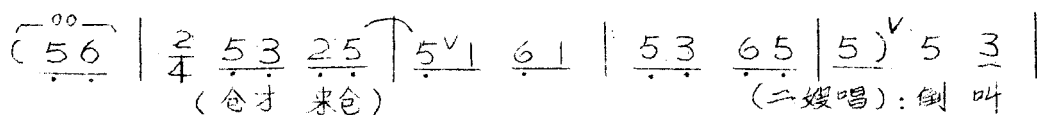
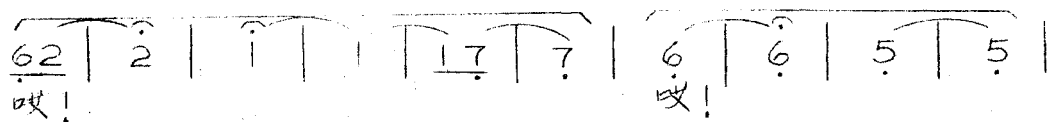
2 | (2 3) | (5 2) | 6 2 | 2 | 2 | (5 2) | 6 2 | 2 | 1 |
哎! 哎!

1 | 1 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 |
(仓才来仓)

0 1 | 1 6 | 5 3 | 6 5 | 5) 5 5 3 | 6 3 | 0 2 | 2 1 |
这 趟 娘 家 去 不

1(6) 2 3 1 | 1) 3 1 | 2(3 2 1 3 2) | 2) 3 5 | 4 5 | 5 3 |
哩。 俺 娘 想 闺女，

3 | (3 5) | 5 3 | 2 5 | 2 2 | 2 | 1 | 1 2 | 2 | (2 5) |
不 能 见 面



$\frac{2}{4}$ $\underline{1.6}$ $\underline{23}$ | $\overset{V}{1}5$ 65 | $\underline{3.5}$ $\underline{21}$ | $\overset{V}{1}6$ $\underline{35}$ | i $\underline{35}$ |
(仓才 来仓) 你 上您 娘 家

0 5 $\overset{w}{6}$ | $\underline{1(6)}$ $\underline{56}$ | $\overset{e}{1}3$ $\underline{53}$ | $\underline{32}$ 1 | $\overset{7}{3}$ $\underline{12}$ 3
赶 会 哩。(四姐唱): 我 只把 糙 糙 接 在 手,

53 1 2 — (仓) $\overset{干唱}{03}$ $\overset{w}{6}$ — | — (仓) 03 $\overset{w}{6}$ —
喜的 四姐 我 笑 我 笑

1 — (仓) 5 $\overset{5}{6}$ 1 2 $\overset{w}{2}$ | — (仓) ||
我 笑 咪 咪。

二 嫂: 刚借给你, 怎么你就说给俺眯住。

四 姐: 谁说给你眯住啊, 俺说喜的笑咪咪。

二 嫂: 哎呀! 我当是说给俺眯住哩。小四姐, 有两句言语你可晓得?

四 姐: 那两句言语呀?

二 嫂: 好 借,

四 姐: 好 还。

二 嫂: 再 借,

四 姐: 不 难, 如此我要走了!

二 嫂: 不送了。

|| ($\overset{\circ}{6}$ ———— 打 $\overset{\circ}{\underline{仓仓}}$ $\overset{\circ}{\underline{仓仓}}$ $\underline{仓才}$ $\underline{台仓}$)
(冬 ————)

——幕 落。

落腔名老艺人简介

赵清文

(1900~1968)

赵清文(1900~1968)，艺名“蕉叶”，河南省内黄县赵高固村人。他善演旦角，技艺超群，多年来为广大群众所称颂，为发展落腔这个地方剧种曾作过不少贡献。



赵清文出生在一个贫苦农民家庭里，自幼跟父亲务农，学唱过“花鼓”“莲花落”。十四岁跟母亲投远亲做帮工谋生。此间接触乡民、长工，学唱落腔戏，常于村头、沙岗、树林喊坡练唱。因他发音清纯、宏亮，又因他喜唱爱学，十五岁应邀参加李七级村李章云组织的国鼓圈(庙会)——落腔戏班。一年后便能登台演出，开始以演生旦为主，《卖苗郎》中扮柳迎春，《裴秀英告状》扮裴秀英，《掉合印》扮郭翠平，初上台就表现出他的艺术天才，成了戏班里的主角。

他二十二岁先后受聘于清丰县的胡村，内黄的碾头，濮阳的圃村住班演戏，成了专职演员，在这个阶段，他拜牛万军(唱胡生)为师，结识了赵林祥、杜成新(艺名“二红”)、吕之有(艺名“头把合子”)、李占清(艺名“黑棍”)等落腔著名演员。他博采群艺，技艺提高很快。他把原学得的“花鼓”“莲花落”和民间小调揉进落子的唱腔中，丰富了落子的唱腔，使落子的腔韵发展了一大步。

他三十四岁又拜落子的名艺人张然（大七得）为师，深造技艺，主攻青衣。他在《秦雪梅吊孝》、《机房训子》中扮秦雪梅，驰名百里，同时也使落子剧种发展到最盛时期，当时在漳河、卫水两岸的十几县流传一句佳话，“红家班（平调）、大笛笛（大锣戏）不与落腔唱对戏。”

解放前夕，由于时局不稳，原有的落子班社大部分解体，他积极奔走于汤阴、内黄搭科班，教落子培养落子的新一代演员，使这个剧种免于失传之危。

解放后，在党的扶植下，他又组织了班社宣传党的方针政策，根据剧团需要改演须生、老旦又获盛名，由于他做戏情真，意切，不温不火，唱做咸宜，不落俗套。五三年，被推选为安阳地区少数剧种代表，赴开封参加文艺会演，演出《小借年》荣获一等奖。

多年的功夫，使他练出一口好声腔，他发音清脆吐字真切，故艺名为“焦叶”。当时民间还流传着有一句赞颂的话，“去庄子卖地也要瞧瞧高瞎子（赵青文）的《借鬘鬘》。”一九五六年被推选为安阳地区地方剧种代表，赴郑州参加河南省首届戏曲观摩会演，演出传统戏《《借鬘鬘》（扮二嫂），以优美的唱腔又荣获演员一等奖。

晚年，应聘内黄县落腔剧团，他倾注心血，一丝不苟地传授技艺，培养出首批有威名的周桃枝、周爱玲、关清菊等八名女演员，发展了落腔剧种。

五十年的舞台生涯，为改革落子唱腔，挖掘传统剧目，培养学生等方面，都做出了卓越的贡献。

王海昌

(1935~1963)



王海昌(1935~1963年)，河南省内黄县后村人，自幼家贫，十二岁参加本村王好志组织的窝班，拜赵清文为师，在戏班里他刻苦勤奋，学习认真，他不识字，全靠耳听心记。由于他虚心求教，勤学苦练，细心琢磨，提高很快，学习年余，第一次出台，就博得观众们的称佳。

十四岁就能主演几出好戏，他以演生、旦应手，《打定生》中扮演定生，《劈山救母》中扮秋鸾，《机房训子》中扮陆文。他每扮一个角色总是练了又练，多方询问，征求改进意见，也常说：“唱词靠多念(唱)，表演靠勤练，熟能生巧，勤能出功。”演出中，即便赢得观众们的喝彩，他仍是不自满地练唱功，练念功，练身段，练水袖，处处一丝不苟，所以他的唱腔婉婉，表演精湛，做戏不俗，富有深度，有诱人魅力。很多人，看他的戏着了迷，至今流传着一句颂扬的佳话，“三天不吃饭，跟着海昌转，三天不做活，跟着海昌学。”

十七岁，已成了著名的落腔演员。他不但能演一手好戏，在剧团工作积极负责，为人忠厚，正道，言吐温文大方，颇受人称佩。十八岁，经民主评议推选他为业务团长，五三年被推选为浚阳地区落子剧团代表参加平原省文艺会演，演出《小借年》，荣获演员二等奖，

以后几年，他更是钻业务，勤练功，还逢盛夏严冬，早起晚睡，常年如此。功夫不负有心人，由于他苦练苦学，刻苦创新，

艺术上提高很快，一九五六年被推选为安阳地区落子剧团代表参加河南省（郑州）首届戏曲观摩文艺会演，演出传统剧《借毡毯》扮小四姐，荣获演员二等奖，此后，由内黄县政府任命为落子剧团团长。

他从事落子演唱十九年，以剧团为家，以业务为重，兢兢业业，为发展落子剧种献出毕生精力。

史道旺



一九三四年生，安阳县史庄村人，他第一个整理落子音乐，规范各种板式，从……他开始有了记谱。

史道旺自幼就喜爱这个剧种，十二岁跟堂叔史在富、胞兄史道元和几位乡友学唱落子，学拉嗡子（落子主弦），跟本村的落子戏班为人喜庆丧殓演唱，使他有较多的机会跟彰德府（安阳）一带的落子艺人接交学艺。

十五岁他便又当演员，又打鼓，有时还拉弦吹横笛唢呐，钻研落子音乐的兴趣甚浓，誉称“落子旺”。经过几年的刻苦自学，技艺提高很快，十八岁应邀给一些职业班社拉主弦。

一九五七年，被聘为清丰落子剧团的伴奏员，他借此良机学习更加勤奋努力，拜师交友，学习乐理知识和记谱方法，同时学习其它“平调”“五腔调”“四平调”“二夹弦”等几个剧种的唱腔音乐。

一九五八年，剧团合并，他到内黄县落子团，三年困难时期下放到农场劳动。最艰苦的时候，月工资七分线，他并没有遇难而退，更没有因环境不利，生活困难，而放弃对落子音乐的研究，劳动中仍坚持作曲谱戏，练乐器，三年内为落子剧种谱写了八个戏。

功夫不负有心人，一九六二年剧团恢复，他担起音乐设计的重任，兼拉头把弦，他立志改革原来落子唱腔土气单调（一唠腔），乐器简俗（两把嗡子一只笛），只能演三小戏（小生、小旦、小丑）的落后状态，大胆尝试，乐队增加了二胡、三弦、笙、唢呐

等管弦乐器，整理规落了各种板式，删去淫靡腔调，吸收其他剧种之长，谱写新的板腔，使落子发展了一大步。

六四年，他移植豫剧《山村姐妹》，

《红灯记》唱腔颇受好评，尤其是铁梅“听罢奶奶说红灯”一板戏，他打破旧俗用落子变换了的二板演唱，演员反映不但好唱，好听，上口，且能表达出人物坚如铁，志如钢的性格，上演后，众赞不已。

靳保得〈方园〉

(1909~1982)



靳保得(方园)(1909—1982年),艺名“煤火口”,河南省林县牛岭山人,自幼承父,十二岁,送到林县盘阳元生保的戏班里学唱落腔,他性格活泼,爱学爱唱,技艺提高很快,很受同科的师友欢迎,开始学丑角后改演旦角。由于他口词清楚,唱腔圆润,故艺名“交待清”。二十岁演青衣,小旦即负盛名,拿手戏有《小喜得要嫁妆》《小二姐做梦》及《三娘教子》等戏。

靳保得不但戏路宽,会的本头戏多,而且吹笛、拉弦、打鼓均是行手。

一九三二年,他离开小生保班回本村搭窝班,以后的几年又在河北涉县的段曲皇族、河南安阳的韩家寨、杨家寨先后搭过四次窝班,经他培养的演员有近百名,还多是能演会奏,文武双全。

他演唱不讲条件,大者城镇舞台,小者沟岭、场院,只要有人邀请,他从不辞众求。正因为他唱的多,练出一口好腔,二十三岁便成了著名的落腔演员。有一次,在彰德府(安阳)演《三娘教子》,演到高潮时,观众阵阵喝彩,投送礼品。

他一生虚心好学,在他演唱戏的年代里,曾多次翻身越岭,徒步跑潞城、黎城学习上党落子的技艺,跑武安、涉县学习武生落子的技艺,促使本剧种发展一大步,

他有一个特点,喜欢自编自演。第二次世界大战期间,他编演《打倒希特勒》一剧。一九三七年,日寇侵占中原,边区政府组织群众搞空室清野,他结合当地的具体人事编反围剿的剧自。

在土地改革和三反五反运动中，结合政策形势，自编节目，宣传党的方针政策。

一九四三年，加入中国共产党。晚年回乡务农，历任大队支委管委委员、林业技术员、生产队长等职，在工作和劳动之余，仍不断授艺传戏。

一九七六年，打到“四人帮”以后，他虽年近七十，仍不服年迈，多次参加县、公社组织的文艺会演，获奖多次，终前七十三岁，还登台献艺，一生为发展落腔作出不少贡献。

[General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□=□□□□□□□□□□□□□□□□

□□=300

SS□=11715253

DX□=

□□□□=1986□07□

□□□=